

# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70



IL RADIOFONOGRFO DA TAVOLO DI CLASSE

## SIEMENS 527

SUPERETERODINA A 2 CAMPI D'ONDA - CINQUE VALVOLE MULTIPLE  
PIÙ OCCHIO MAGICO - REAZIONE NEGATIVA DI BASSA FREQUENZA

UN PRODOTTO "SIEMENS" DI FABBRICAZIONE NAZIONALE

RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA L'ITALIA

SIEMENS SOCIETÀ ANONIMA

REPARTO VENDITA RADIO

VIA FABIO FILZI, 25 - MILANO - 29, VIA FABIO FILZI  
AGENZIA PER L'ITALIA MERIDIONALE: ROMA - VIA PRATTINA, 30-31



# SCANDALO IN PROVINCIA

ROMANZO DI

## BRUNO CORRA

Volume di 524 pagine

Lire 22 netto

ALTRE OPERE DI BRUNO CORRA

IRENE, PRIMO PREMIO DI BELLEZZA. Romanzo.

- 1931, in-16°. Rilegato in tela ruvida

L. 12

ALTA SOCIETÀ. Romanzo 1940, in-16°

» 12

### GARZANTI EDITORE

# CETRA

## SERIE POLYDOR

I DISCHI DEI GRANDI CLASSICI DELLA MUSICA SINFONICA E DELLA MUSICA STRUMENTALE DA CAMERA



### I dischi

**CETRA SERIE POLYDOR** sono riportati in un apposito supplemento mensile che viene inviato in omaggio a richiesta. Nel supplemento del mese di gennaio sono pubblicate le più importanti incisioni di brani interpretate dai Direttori d'Orchestra **DE SAKATA, VON KARAJAN, KNAPPERTSHUSCH, VAN KEMPEN** e dai solisti **VECSEY, MALLOVSKY, VASA PRIHODA**

IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI



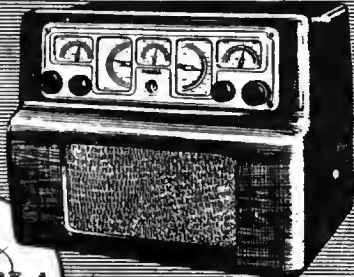
PRODUTTRICE, CONCESSIONARIA ESCLUSIVA:

## S. A. CETRA

VIA ARSENALE, 17-19 - TORINO

L. 3000

**PHONOLA**  
radio



mod. 567

SERIE MOTORIZZATA - SUPERETERODINA 5 VALVOLE - ONDE CORTISSIME  
CORTE MEDIE E LUNGHE - OCCHIO MAGICO - PRESA PER CUFFIA

Tutti i primati nella ricezione delle più lontane stazioni emittenti. Estrema facilità di sintonizzazione grazie al sistema motorizzato del sintogramma Alfa frequenza di esclusiva concezione Fimi. Nuovo altoparlante a membrana ellittica, fedelissimo riproduttore della classica «Voce Phonola». Un «fuori classe» tra i radiorecettori più sensibili.

S.A. FIMI - CORSO LITTORIO, 10 - MILANO



# radio corriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172  
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI DELL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75  
 PUBBLICITÀ SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

## SGUARDO AI QUATTRO FRONTI

La caduta di Hong Kong, fulmineamente investita e costretta alla resa, è stata commentata alla Radio la sera del 26 dicembre dal direttore della stampa italiana con, nas, Gherardo Casini con la conversazione che riproduciamo, concezione nella quale la situazione militare degli eserciti dell'Asia e quella della situazione politica sovietica è stata esaurientemente presentata e illustrata.

**H**ONG KONG è caduta. Dopo venti giorni di guerra nel Pacifico, questo è il colpo più duro che i giapponesi ed americani potessero ricevere. Infatti, insieme a Singapore e in Manda, Hong Kong rappresentava uno dei tre pilastri del triangolo strategico anglo-americano nel Pacifico. Su queste tre basi fortissimamente munite, e tutte e tre capaci di ospitare un grande numero di navi da guerra ed importanti forze aeree, era fondato l'intero sistema offensivo e difensivo dell'Inghilterra e degli Stati Uniti nell'Oriente lontano. Mentre Manila, testa di ponte delle Filippine era il più avanzato baluardo degli Stati Uniti contro il Giappone, Hong Kong, che i giapponesi amavano definire, la perla della Corona britannica, costituiva l'unico punto d'appoggio dell'Inghilterra in Cina, in quella sconfinata Cina verso cui si appuntavano i bramosi appetiti di tutte le combinazioni finanziarie e di tutte le imprese commerciali della city londinese.

Così Hong Kong ha capitolato e Manila sta per essere totalmente accerchiata dai giapponesi più volte sbarcati nella maggiore isola delle Filippine. Quanto a Singapore, anche questa fortezza che domina e controlla il passaggio fra il Pacifico e l'Oceano Indiano, è ormai l'ultima metà della vittoriosa avanzata giapponese nella penisola di Malacca. Anche senza precipitare, per virtù di desiderio, il volgere fatale degli eventi, è certo che Manila e Singapore sono destinate a cadere anche esse in mano dei giapponesi in uno spazio di tempo più o meno breve. Si poteva supporre che la flotta inglese e quella americana si facessero vive nel Pacifico, dopo i gravi sacchi indiali, per un estremo tentativo di difesa delle posizioni minacciate, ma fino a questo momento non se n'è avuto cenno.

G meglio, si è avuto il sentore del precipitoso viaggio di Churchill in America, e su questo c'è qualcosa da dire. Churchill è corso a Washington per concordare — dicono — giornali e le agenzie inglesi — la creazione di un comando unico, ma in realtà gli scopi del suo viaggio e dei suoi incontri con il dittatore democratico americano sono da ricercarsi nella necessità di correre a degli urgenti ripari dinanzi ad una situazione che è oltremodo seria e per certi lati catastrofica nei confronti degli alleati anglo-americani.

Un esame molto sobrio, ed anche, per quanto si può, obiettivo, varrà a persuaderne quelli fra i nostri ascoltatori che non ne avessero ancora l'esatta nozione. Bisogna partire da un punto fermo, e crediamo, ormai indiscutibile: vogliamo dire l'interdipendenza fra i vari fronti di questa guerra che ha assunto un'estensione veramente mondiale. Questo concetto d'interdipendenza ha ispirato inglesi e americani quando essi hanno iniziato la manovra che doveva immobilizzare il Giappone, e che invece è tanto miseramente fallita.

La manovra doveva svolgersi in questo modo: i giapponesi, che si credeva non fossero preparati alla guerra, sarebbero stati presi nella rete delle trattative diplomatiche che gli Stati Uniti, i quali avrebbero avuto tutto il tempo per mettere a punto i loro armamenti ed assalire poi il Giappone. L'Inghilterra sarebbe arrivata con tutta la sua flotta nel Pacifico, e così un giorno non lontano l'Impero del Sol Levante sarebbe stato schiacciato, ed i suoi sogni ambiziosi sarebbero per sempre sprofondati negli abissi oceanici.

Questo si era disegnato fra gli strateghi del War,

Office e quelli della Casa Bianca; di questo si era certamente parlato l'estate scorsa a bordo del « Potomac », « in un punto qualsiasi del Pacifico », salvo la vigile guardia dei cannoni della supercorazzata « Principe di Galles » che ora giace squarciata sui fondali del Mar Cinese. Per compiere quest'operazione, per consentire agli inglesi e agli americani di liberarsi da qualsiasi minaccia nell'Asia orientale, c'era però una preliminare operazione da compiere, un'operazione che sembrava veramente piuttosto facile, e cioè quella di liberare la via delle Indie. Ognuno sa che questa via è il cammino più breve dall'Inghilterra all'India e all'Insulandia — cioè alle Indie Olandesi — nonché all'Australia e alla Nuova Zelanda, e che questa via passa, da Gibilterra a Suez, attraverso il Mediterraneo. Ora, dal settembre in poi, nessun convoglio britannico è riuscito più a passare dal Mediterraneo bloccato dalla Marina Italiana e dalle forze aeree dell'Asse e senza il Mediterraneo libero, scappa la via delle Indie utilizzabile, era vano pensare ad operazioni risolute nel Pacifico.

Così fu concepito il piano di assalto alla Libia, così durante cinque mesi furono accumulati mezzi ingentissimi e grandi contingenti di uomini in Egitto, così gli Stati Uniti inviarono i loro carri armati e i loro aeroplani. Doveva essere una battaglia rapidissima da concludere con una fulmi-

nante vittoria, contro un avversario, l'Italia, che gli inglesi davano per esaurito. Vinta nel tempo stabilito questa battaglia — e per vincere dichiaravano gli inglesi bisognava distruggere il nemico e non occupare del territorio — la via delle Indie rimaneva libera, e si sarebbe potuto così provvedere insieme alla difesa del Medio Oriente minacciato, a trasferire la flotta, almeno per una massima parte, nel Pacifico, e quindi anche a portare nella Malesia le divisioni corazzate. L'offensiva britannica ha fatto pieno fallimento nei due punti essenziali del suo programma: il primo, quello della fulmineità; il secondo, quello dell'annientamento delle forze italo-tedesche. L'arrivamento della linea difensiva dell'Asse, avvenuto dopo oltre un mese di lotta con ordinata manovra, significa che la efficienza delle nostre forze non è intaccata, e che, lungi dall'essere conclusa, la battaglia libica può riservare ancora amare sorprese per gli inglesi.

Così, allorché il Giappone ha repentinamente rotto gli indugi, l'operazione preliminare di liberare la via delle Indie era fallita, la flotta britannica era ancora impegnata nel Mediterraneo, le divisioni corazzate erano ancora engandate in Libia. Il magnifico impero del giapponese ha avuto buon gioco, e per questo, proprio per questo incanto italiano che non è stato possibile rimuovere sulla via delle Indie, la potenza anglosassone sta crollando nel Pacifico, senza rimedio. Gli inglesi hanno perduto Hong Kong, domani gli americani perderanno Manila e poi sarà la volta di Singapore. E' doveroso dare la parte che loro spetta in queste vittorie alle

## IL CAMBIO DELLA GUARDIA ALLA SEGRETERIA DEL PARTITO

Nei desideri di partecipare alla attuale guerra rivoluzionaria e di essere per la seconda volta volontario di guerra, il Segretario del Partito Adelchi Sereno ha chiesto al Duce l'onore del richiamo alle armi. Il Duce ha accolto il desiderio del camerata Sereno ed ha chiamato a succedergli a Palazzo Littorio, un giovanissimo legionario di quella guerra di Spagna che fu il prodromo mediterraneo della crociata europea contro il bolscevismo: Aldo Vidussoni, Medaglia d'Oro, grande Invalide di guerra. La motivazione della Medaglia d'Oro che Vidussoni si guadagnò a Venta Nuova, nella gloriosa giornata del 27 Agosto 1937, incide e stampa in un bronzo non corruttibile il ritratto morale di questo giovane di ventisei anni: ferito più volte, colpito gravemente agli occhi, con un arto sfrenato, Aldo Vidussoni continuò a combattere e ad incitare i suoi camerati e la vita, che gli sfuggiva, egli la seppe trattenerne con sovrana volontà di dominio per consacrarla, in un istintivo presagio, a questa grande ora della Patria. La sua nomina a Segretario del Partito è una risposta fierissima che l'Italia dei giovani, tutta protesa verso l'avvenire, verso la Vittoria, dà alle fallaci speranze, sempre più deluse, della propaganda nemica. Levata in armi e sempre pronta ad obbedire ai comandamenti del Duce, la nostra Nazione inesauribile nel trarre dal suo grembo secondo gli uomini necessari ad un determinato momento della sua travagliosa eroica storia, ravviva raffigura e saluta in Aldo Vidussoni l'esponente sicuro della sua infrangibile, compatta, concorde volontà di combattere, a costo di qualsiasi sacrificio, sino alla Vittoria.

A vice segretario del Partito il Duce ha chiamato il camerata Carlo Ravasio che appartiene alle gloriose generazioni dell'Intervento e dello Squadismo, Poeta ispirato, romanziere fantasioso, Carlo Ra-



La Medaglia d'Oro Aldo Vidussoni.

nasio, che al giornalismo lombardo ha dato un largo contributo di attività combattiva e di operoso entusiasmo, possiede saldissime qualità di organizzatore, qualità che nella nuova delicata carica che gli è affidata avranno modo di emergere a vantaggio della compagine politica e sociale del Fascismo, cioè della Nazione.







# LE TRASMISSIONI SPECIALI

## PER LE FORZE ARMATE

Non pare che nell'anno nuovo l'esistenza del presentatore debba essere più tranquilla che nell'anno passato: egli dovrà farsi d'impegno con le sue sole forze, perché i precisi aiuti gli renderanno la vita sempre più difficile, allietata sì da canzoni d'ogni genere e stile, ma amareggiata da incidenti sentimentali inevitabili. Egli resta comunque affidato alla cura delle varie orchestre dell'Eiar che da lunedì 5 si seguiranno al microfono così: Orchestra Zeme per tal giorno; e poi: il martedì 6, l'Orchestra Angelini (e poiché è il giorno della Befana non è da escludere che il pacco delle canzoni ricompaia con le sue sorprese musicali e d'altro genere); il mercoledì 7, l'Orchestra Manno che assisterà ai primi sintomi di una nuova crisi del presentatore; il giovedì 8, l'Orchestra Cetra alla quale presenterà non forte il poliziotto privato Bernoccolo, nella ricerca dei motivi; ma non sappiamo ancora di quali motivi si possa trattare. Venerdì 9 la parte musicale sarà di particolare serietà; si trasmetteranno i Canti eseguiti dal Reggimento delle Guardie alla Frontiera da Lubiana; intti, cori, leggende dei monti, arie alpine; un'andata di musica montanara soave e pura. E sabato 10 le canzoni richieste riprendono le loro funzioni di messaggi melodiosi fra i cuori lontani; mercoledì 11, ci saranno «I cinque minuti di Captain Buscaglia». Il giovedì, ricorrendo la periodica conversazione di «Ufficiali ai soldati», parlerà il magg. Vecchi sul tema: «Ascoli entrai contro Austriani».

## RADIO GIL

Domenica 28 dicembre è stata trasmessa una interessante scena di guerra che ha messo in rilievo l'audacia e sprezzo del pericolo col quale combatterono i Battaglioni dei Giovani Fascisti Volontari. La radiocena ha suscitato vivo interesse. Come sempre il bullo Paolo ha risposto con prontezza alle numerose domande e curiosità rivoltegli dai piccoli radioscoltori. L'allegria rivista di Morbelli «La riscoperta dell'America» continua a divertire Bailla e Piccole Italiane. I saluti ai babbi combattenti seguitano a suscitare profonda emozione e interesse; domenica 28 dicembre è stata la volta del Bailla e delle Piccole Italiane di Pavia; domenica 4 gennaio si presenteranno al microfono gli organizzati di Como.

## RADIO IGEA

Nelle «Parole ai feriti» rivolte domenica passata ai camerati degli ospedali militari, il tema fu dato da una lettera di un Alpino al suo Ufficiale comandante di compagnia. Lettera che pubblichiamo in altra pagina con la conversazione di

Fulvio Palmieri. Il programma musicale è stato costituito dal celebre «Largo» di Haendel e dal dolcissimo «Duetto delle collige» dall'«Amico Fritz», cantato da Magda Olivero e Ferruccio Tagliavini. E non mancarono le canzoni cantate da Dea Garbaccio e da Carlo Moreno. La nota acutissima dell'ilarità fu fornita dai fratelli De Rege in una spassosa radiocena senza titolo. Essi rinovano con meditata assurdità i temi classici dello sproposito e dell'incongruenza con immane risultati comici dei quali a ragione l'Eiar li ringraziò al microfono e li ringraziò. Radio Igèa non fa promesse; ma le mantiene all'estremo sorpresa per le sue trasmissioni per i Feriti, che hanno luogo ogni domenica alle 14,15.

## LA RADIO SCOLASTICA

La Radio Scolastica ha avuto, come le scuole, chi è collegata, il suo periodo di ferie invernali e 18 gennaio riprenderà la sua attività. Venerdì 9 alle ore 10,45, una radiocena presenterà ai piccoli ascoltatori delle Scuole Elementari il mese di gennaio, mettendo in rilievo le sue tradizioni e le sue ricorrenze. Sabato 10, sempre per le Scuole Elementari, verrà celebrato, nel Radiogiorno Bailla, il centenario della morte di Galileo Galilei. La stessa ricorrenza verrà ricordata, per le Scuole dell'Ordine Superiore, sabato 10, con una conversazione del prof. Marcolongo che seguirà la conversazione consueta del con. mag. Nino D'Astora nella rubrica «L'Italia e il mondo».

## RADIO RURALE

Ricordiamo una vecchia farsa intitolata «Dura uova al tegame». Oggi su quel tema si potrebbe scrivere un dramma, del pollaio s'intende. L'autore della radiocena «rurale» di domenica scorsa non volle aggrovare le trame, e preferì saggiamente dettare le norme pratiche per far fronte al guaio che si potesse presentare con la «mollat-tia» che ha invaso non pochi pollai, proprio nel momento in cui il bisogno delle uova era, ed è, più sentito. Prima norma: non distruggere il pollaio. Seconda norma: isolare le bestie malate da quelle sane. Terza norma: disinfectare il pollaio ed immunizzare gli animali; il primo con iniezioni di liquidi opportuni, i secondi con adatti vaccini. Per i particolari, rivolgersi al veterinario o agli istituti zooprofilattici. In ogni caso aiutare i pollai a superare la malattia e non disfarsi del pollaio anche se quest'ultima vi ha fatto la sua comparsa. Opportunissimi poi i rilievi fatti su certe forme di incuria che si deporano nei campi a granturco, dove vengono lasciate le «canne», con grave pericolo che esse servano di rifugio alla pirralide, durante l'inverno. Come si fornisce acqua

**Quadro riassuntivo delle trasmissioni speciali con la specificazione per ciascuna di esse dei giorni e ore in cui vengono effettuate.**

**PER LE FORZE ARMATE** - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: nei giorni feriali dalle ore 11,15 alle ore 11,25 e dalle ore 16 alle ore 17; la domenica dalle 17,30 alle 18,30.

**PER I COMBATTENTI SUL FRONTE ORIENTALE** - Tutti i giorni dalle ore 16 alle ore 18,25 su onde corte di m. 10,61 e 10,63.

**RADIO IGÈA** - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: la domenica dalle ore 14,15 alle ore 15.

**RADIO GIL** - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: il sabato dalle ore 10,45 alle ore 17 e alla domenica dalle ore 15 alle ore 17,30.

**RADIO SCOLASTICA** - Su tutte le onde medie attualmente in funzione:

a) Per le Scuole dell'Ordine Elementare: venerdì 9 e sabato 10 dalle ore 10,45 alle ore 11,15.

b) Per le Scuole dell'Ordine Medio: venerdì 9 dalle ore 10 alle ore 10,30.

c) Per le Scuole dell'Ordine Superiore: sabato 10 dalle ore 10 alle ore 10,30.

**RADIO RURALE** - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: la domenica dalle ore 10 alle ore 11, nei giorni di lunedì dalle ore 18,25 alle ore 18,30, e martedì e mercoledì dalle ore 18,30 alle ore 18,35.

**RADIO SOCIALE** - I lunedì, mercoledì e venerdì dalle ore 12,20 alle ore 13, su onde di m. 21,57, 20,73, 20,82, 420,8 - 401,8.

**PER LE DONNE ITALIANE** - Trasmissione broadcast il sabato dalle ore 12,45 alle ore 13, su onde di m. 245,5, 248,2 - 420,8 - 401,8.

**PER I POPOLAVORISTI** (Trasmissione broadcast) - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: il giovedì dalle ore 18,25 alle ore 20, su tutte le onde medie attualmente in funzione.

**TRASMISSIONE DI NOTIZIE A 1450**

a) Dei militari combattenti e dei militari dislocati nei territori occupati dalla nostra truppa: su tutte le onde medie attualmente in funzione tutti i giorni dalle ore 7,45 alle ore 8,15 e inoltre settimanalmente il lunedì, il mercoledì, il venerdì dalle ore 8,30 alle ore 9, il martedì, il giovedì e il sabato dalle ore 8,30 alle ore 9, tutti i giorni, tranne il giovedì e la domenica dalle ore 18 alle ore 18,15.

b) Delle vite vive e dei feriti di guerra ricoverati in Ospedali Militari: su tutte le onde medie attualmente in funzione il giovedì dalle ore 18 alle ore 18,15.

**TRASMISSIONE DI NOTIZIE DA CASA PER I LAVORATORI (CIVILI)**

a) Per i lavoratori civili nell'Industria: su onde corte di m. 25,50 e di m. 30,71, il lunedì, mercoledì, venerdì e domenica dalle ore 18,15 alle ore 18,30, tranne il giovedì e sabato dalle ore 19 alle ore 20.

b) Per i lavoratori marittimi nell'Estremo Oriente: su onde corte di m. 10,61 e di m. 15,31, tutti i giorni, dalle ore 15,40 alle ore 16,15.

c) Per i lavoratori marittimi del Medio Oriente: su onde corte di m. 25,40 e di m. 21,15 - tutti i giorni dalle ore 14,30 alle ore 14,57.

d) Per i lavoratori marittimi nell'America Latina: su onde corte di m. 15,31 e di m. 16,58, tutti i giorni, dalle ore 18,30 alle ore 18,40.

da bere al bestiame in stalla e qual modello di abboverato sia preferibile, fu pure detto domenica scorsa, fra una musica e l'altra. Come accade ogni domenica, nell'«Ora dell'agricoltore».

## RADIO SOCIALE

Radio Sociale registra questa settimana la comparsa ai suoi microfoni di due artisti di grido: il soprano Maria Pedrini e il tenore Beniamino Gigli. La Pedrini ha deliziato gli ascoltatori con la bella esecuzione di alcune romanze melodrammatiche, Beniamino Gigli ha prodigato i tesori della sua arte mirabile, alternandosi con la gentile figliola, nell'esecuzione di pezzi d'opera. Per la prossima settimana è in programma una trasmissione di canzoni napoletane eseguite dal Sestetto Jandoli con la partecipazione dei cantanti Tranquilli e Jandoli. Seguiranno programmi variati dell'orchestra caratteristica del M. Prat e dell'orchestra Spagnoli.

## DOPOLAVORO

Lunedì 22 dicembre è stata trasmessa per i dopolavoristi in ascolto una scenetta natalizia rievocante la nascita di Gesù nella grotta di Betlemme. Giuletta De Riso, Garavaglia, Solieri, la Paternò, Barzani e altri bravi attori dell'Eiar hanno partecipato a questa rievocazione con spirito vivo e commosso cuore. Alla scenetta ha fatto seguito la consueta presentazione della «Vetrina» del Dopolavoro con la partecipazione del complesso a piattello dell'Atag e dei soprani Marina Raubrey e Claudia Cinnelli, tutte due molto attente e molto brave. Particolarmente attenta la Cinnelli che non ha che quindici anni ma che possiede già tanta esperienza d'arte da poter cimentarsi nella interpretazione di Kossia nel «Barbiere». Altro numero assai gustato del programma di lunedì l'esecuzione del classico capolavoro di Guadagnoli Gosto e Mea. L'annunziatore si è poi fatto eco del desiderio di tutti i partecipanti alla trasmissione nostalgica inviando saluti ai soldati e alle loro famiglie.





UN MONDO DI ARMONIE



TELEFUNKEN 265

Supereterodina di elevata sensibilità • Onde corte e medie • Sei circuiti accordati • Cinque valvole originali Telefunken più indicatore di sintonia a raggi catodici.



L. 2181 - comprese tasse governative (escluso abbonamento E. I. A. R.)

PRODOTTO NAZIONALE

Compagnia Concessionaria RADIORICEVITORI TELEFUNKEN S. A.  
Milano - Piazza S. Pietro e Lino. 1 - Tel. 14.892 - 14.893

**TELEFUNKEN**

*Radio perfezione per tradizione*



# i concerti

## STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

### CONCERTO SINFONICO-CORALE

diretto dal M<sup>o</sup> Victor De Sabata (Martedì 6 gennaio  
Primo Programma, ore 20,45).

I «Concerti brandeburghesi» che iniziano questo interessantissimo programma sono tra le migliori opere orchestrali del grande Bach (1685-1750). Il Concerto n. 3 è composto per tre gruppi uguali di strumenti a corda: violino, viola da gamba, cello e contrabbassi. Il concerto consta di due tempi abbastanza sviluppati, di cui il primo presenta un carattere di maschia energia e maestosità, mentre il secondo forma una chiusa piena di brio e di vivacità.

Segue la *Sinfonia n. 2 in si minore* di Borodin (1834-1887), l'estroso «dilettante» russo, che, con Mussorgsky e gli altri famosi componenti del «gruppo del Cinque», tanta influenza ebbe sulla rinascita e sugli sviluppi dell'arte musicale russa. La *Sinfonia n. 2*, per quanto si presenti nella classica forma in quattro tempi, ha in ciascuna parte uno svolgimento piuttosto libero — cosa che ne accresce la suggestività — e il carattere — è spesso sostanzialmente da interessanti elementi folcloristici. Il primo tema (proposto dagli archi in unisono) ha uno slancio eroico, e un andamento vigoroso; e si collega, attraverso un breve episodio, col secondo (meno mosso) proposto dai violoncelli, di carattere quasi pastorale e ampiamente melodico. I due temi nel loro sviluppo assumono notevoli trasformazioni tecniche, che danno vario colore ed espressione, venendosi infine in una grandiosa perorazione orchestrale. Il secondo tempo «scherzo» in fa maggiore, in tempo «prestissimo», e in ritmo pari insolitamente raro in tale forma) è assai originale, e la sua «Stimmung» è data dal carattere quasi grottesco del primo tema (archi pizzicati e legati), a cui fa riscontro la grazia serena del secondo: lea e armoniosa inverso ritmo — quasi in sonorità di lontane campane — il Trio. L'andante stiva — coi suoi orientamenti alquanto velati e ambiguità — traspare in pieno nel terzo movimento («Andante» in re bemolle maggiore), che è forse il più ricco d'ispirazione e il più avvincente. L'ultimo tempo, in cui le dissonanze e coi ritmi si così cari ai russi, costituisce un'atmosfera piena di vivacità e di humor, che rende particolarmente interessante questa, che risulta forse la più popolare sinfonia del noto autore dello schizzo sinfonico «Nelle steppe dell'Asia».

Il *Pezzo concertante* di Ghedini è stato composto nel 1931 e venne presentato al pubblico la prima volta in Firenze nel 1932. Istrumentale per orchestra normale, più tre solisti, esso è una libera composizione in un solo tempo, non segue alcun programma, sviluppandosi musicalmente secondo il libero cammino del discorso, sospinto dalla pura logica dell'ispirazione.

I *Valzer amorosi*, per coro a quattro voci e pianoforte a quattro mani, offrono un nuovo singolarissimo aspetto dell'arte di Giovanni Brahms (1833-1897): si tratta di due raccolte di brevi pezzi in forma di valzer, su parole tratte da «Polydora» di Daumer, che è una traduzione e imitazione di canzoni popolari russe. L'austera nobiltà di stile dell'autore delle notissime sinfonie si ravviva qui di elementi popolari (sebbene — trattati con vera arte — di evidente derivazione viennese, che però non sorprendono chi conosce a fondo l'opera lirica del grande amburghese e le sue «Danze tance»).

Chiedono il concerto le irruenti e impetuose sonorità della wagneriana *Cavalcata delle Valchirie*.

### CONCERTO SINFONICO

diretto dal M<sup>o</sup> Fernando Previtali con la collaborazione del soprano Alba Anzietti e del pianista Nikita Magaloff. Musiche di Wolfgang Amadeo Mozart (Venerdì 9 gennaio Primo Programma, ore 20,45).

Inizia questa manifestazione mozartiana l'introduzione dell'opera *Lucio Silla*, composta su libretto (italiano naturalmente) di Giovanni da Cambray e rappresentata a Milano nel 1772. Mozart aveva allora appena sedici anni e veniva per la terza volta

in Italia, dove già aveva precedentemente suscitato entusiasmi indescrivibili; ma la miracolosa precocità dimostrata in altri campi non si era ancora sviluppata nel campo teatrale. L'«Introduzione» — fresca, agile, impudissima — è (insieme con un coro e qualche aria particolarmente espressiva) una delle parti migliori dell'opera.

Mozart denominò «divertimento» una forma musicale quasi intermedia tra la «suite» e la forma classica della «sonata» (o quartetto, o sinfonia): si trattava per lo più di musiche d'occasione, destinate a serate intime e perciò di uno stile particolarmente semplice, fluido; ma nei molti divertimenti — che Mozart scrisse per formazioni strumentali d'ogni genere e perfino per soli strumenti a fiato — non viene mai meno la nota elegante e piacevole, che è sempre caratteristica dell'eloquio mozartiano. Il *Divertimento n. 17 in re maggiore* (K 438) ha nella sua struttura e nel suo andamento quasi la forma di una piccola sinfonia da camera.

Nello stesso anno dell'opera «Lucio Silla» e in occasione dello stesso viaggio in Italia, Mozart compose, per il sopranoista Ranzini, il motetto *Erzählung, Jubilate*, scritto nello stile di bravura dell'epoca. Esso termina con un «Alleluia», la cui melodia ricorda assai da vicino l'Inno nazionale tedesco, che Haydn derivò da un popolare canto popolare austriaco.

Il *Concerto in do maggiore* (K 467) di Mozart fu composto a Vienna, e dall'autore stesso eseguito per la prima volta il 12 marzo 1785. Se anche esso non raggiunge la notorietà di altri concerti (in cui, come in la maggiore, ecc.), rimane pur sempre tra i migliori e rivela una evoluzione, che va messa in rapporto alle influenze subite dal Mozart dalla nuova pianistica del Clementi. Il primo tempo (Allegro) inizia con la presentazione in orchestra e lo sviluppo — insolitamente ampio — del primo tema; segue poi il secondo tema, di carattere più lirico e patetico, anch'esso largamente sviluppato in episodi variatissimi, dove brillano tutti i migliori elementi della pianistica mozartiana. Anche il tema dell'«Andante» viene esposto dapprima dall'orchestra e, ripreso poi dal pianoforte, viene ampiamente svolto in un'atmosfera dolce, serena e calma, intensamente suggestiva, a guisa di notturno. Chiude il rondò, allegro e vivace, condotto secondo le linee tradizionali della forma, ma con straordinario brio e vivacità di movimento.

## GLI ALTRI CONCERTI DELLA SETTIMANA

### CONCERTO SINFONICO

diretto da Antonio Pedrotti. Trasmissione dal Teatro Adriano (Domenica 4 gennaio — Onda m. 230,2, ore 16).

Tre diversissime composizioni moderne sostanziano il presente concerto, diretto dal maestro Antonio Pedrotti (n. 1900, 1901), direttore del Liceo Musicale di Trento.

L'introduzione del *Beljagor* di O. Respighi presenta e caratterizza i due personaggi principali dell'opera: l'arcidivolo goffo e scornato e Candida, la fanciulla pura, innamorata e fedele; e di essa illustra anche uno dei momenti più suggestivi: quando, allo spuntar dell'alba, mentre canta il suo e suonano le campane, il diavolo si tramuta in cavaliere, per tentare la sua impresa.

Le immagini per orchestra intitolate *Iberia*, costituiscono tre saggi cospicui della raffinatissima arte impressionistica francese. Si odono echi di ritmi danzati, riflessi di palpiti notturni, impeti gioiosi della festa popolare in una suggestiva ed evanescente risonanza armonica e strumentale, caratteristica di tanta produzione di Claudio Debussy (1862-1918).

Segue infine la *Sinfonia n. 3 in fa maggiore* di Brahms; la meno popolare delle sinfonie del grande musicista amburghese, e a cui fu anche dato l'appellativo (beethovenianamente tanto impegnativo) di «Eroica». Il primo tema ha un andamento deciso e slanciato, mentre il secondo contrasta per il suo carattere sereno e grazioso. L'«andante» si direbbe un racconto semplice, ma comunque, esso compone un quadretto familiare di una deliziosa ingenuità. Il «poco allegretto» sostituisce lo

SABATO 10 GENNAIO  
1942-XX

Il libro girato in tal la sopra che a una quante  
nel 1941 e prima ancora dell'81 tra i suoi  
L'ormai il certificato di matrimonio in modo  
di essere escluso giuridicamente a partire dal

## CONCORSO SPOSI

Il 1° luglio da quest'ora, tutto le coppie potranno  
avere la loro licenza di matrimonio

P RIMO, LIRE 50.000

30 altri premi da scegliere: da oggetti dal  
valore di circa 5.000 lire ciascuno, di par  
ticolare interesse per la casa e per l'economia  
domestica

ABBONATI A SPEDIRE IL VOSTRO  
CERTIFICATO DI MATRIMONIO

L'ASPI si riserva il diritto di partecipare al  
sorteggio dei premi e l'abbonamento a questo  
giornale, da pubblicare dal 1° 20 dicembre 1941-XX  
Per avere diritto al premio, inviate il vostro  
libro, o il vostro certificato di matrimonio, per l'anno 1941 e per  
il primo anno di cui avete diritto (1941-1942) a

scelzer. Ad eccezione della «Quarta sinfonia», che ha un vero e proprio «scherzo» (giulio), Brahms impiega, con predilezione evidente, in tutte le altre tre sinfonie un tempo piuttosto tranquillo, sostanzialmente ancora vicino allo spirito del «minuetto». L'«allegretto» della «Terza sinfonia» ha un canio dolce, insinuante, che sovente ritorna immutato nella tonalità, opportunamente variato nella strumentazione. L'«ampio» allegro «finale» è imperniato principalmente sul tema, i cui frequenti ritorni, con agili e sapienti modificazioni ed ampliazioni, sono separati da episodi, che contengono altro materiale tematico, trattato dal Brahms con suprema maestria. In una interessante trama sinfonica.

### CONCERTO

diretto dal M<sup>o</sup> Ugo Fasini con la collaborazione dei pianisti Mario Salerno e Carletto Bussotti (Lunedì 5 gennaio — Primo Programma, ore 21).

L'«Introduzione» di Riccardo Zandonai ha per base il tema della vecchia canzone popolare del «Carnevale di Venezia» sul quale Paganini compose le celebri «Variazioni» per violino. L'autore ne ha qui, mod ficato il ritmo e gli ha dato, nella elaborazione, e nelle varie forme strumentali e armoniche, espressioni di vita in volta diverse, gaie, melanconiche, briose, caritative, sentimentali, con un leggero sapore cavalletto come a simboleggiare in esse i differenti aspetti della maschera di Colombina.

Nella *Fantasia e fuga* di Annibale Cimbini (Milano, 1932) la struttura informale è affidata a due temi fondamentali. La «Fantasia» si ricollega assai alla forma della «variazione». La «Fuga», che si innesta direttamente alla «Fantasia», mostra tre parti ben distinte tra loro: la prima comprende l'esposizione del tema principale — e trasformato — della «Fantasia», stessa e la sua elaborazione, culminante in divise in tre gruppi di forme strumentali e armoniche, espressioni di vita in volta diverse, gaie, melanconiche, briose, caritative, sentimentali, con un leggero sapore cavalletto come a simboleggiare in esse i differenti aspetti della maschera di Colombina.

Il *Notturmo in sol bemolle maggiore*, op. 70, n. 1, di Martucci composto originariamente per pianoforte e poi dall'autore stesso realizzato per orchestra, è una delle pagine più conosciute del valoroso musicista napoletano (1858-1909), che in vari campi dell'attività musicale svolse opere nobilissime ed elevatissime.

### CONCERTO SINFONICO

diretto dal M<sup>o</sup> Mario Gaudiosi (Mercoledì 7 gennaio Secondo Programma, ore 20,40).

Il maestro Mario Gaudiosi presenta, in questo concerto, composizioni di Brahms, di Beethoven e di A. Glinkiani.

Dopo la creazione del poderoso «Concerto in re





## Anche tu ne hai bisogno!

L'a natura, creando l'uomo, è stata un'artefice perfetta. L'organismo umano è stato paragonato al motore di una macchina. Come questo ha bisogno di combustibile per funzionare, così quello ha bisogno degli alimenti per vivere. Ma, oltre al combustibile, occorrono alla macchina sostanze lubrificanti, ed all'organismo umano, oltre agli alimenti, quelle particolari sostanze che facilitano e regolano il funzionamento di tutti gli organi che sono detti ormoni. La scienza medica con Sclavich e Woronoff ha aperto il cammino alla scoperta del preparato OKASA.

OKASA è il rimedio scientifico che permette il rinnovo degli ormoni indispensabili alla vita. Non dire: «Questo è magnifico, ma non mi occorre». Pensa che le tue forze fisiche, mentali e sessuali si debilitano lentamente, però continuamente, e necessitano di una sostanza capace di sostenerle, ricarle ed equilibrarle. Non aspettare che sia troppo tardi e che la macchina si sia completamente rovinata. Anche tu ne hai bisogno!

OKASA è un composto di ormoni ghiandolari, elementi fra i più essenziali, efficaci ed appropriati per combattere il decadimento fisico, la depressione morale, la debolezza sessuale, la frigidezza, la vecchiaia precoce, ecc. La somministrazione di OKASA consegue risultati soddisfacenti anche nei casi ove altri preparati falliscono. La fama acquistata da OKASA è pienamente giustificata.

Il meccanismo di azione di OKASA viene dettagliatamente illustrato dalla pubblicazione: L'alba di una nuova vita, che viene spedita assolutamente GRATIS e senza alcun impegno dietro richiesta scritta.

Unadetea oggi stesso alla ditta ROSSI LUIGI (R. C. 17) VIA VALTELLINA 2, MILANO, cercando questo rivista.

OKASA è in vendita presso tutte le farmacie o presso la Farmacia DANTE, Milano, via Dante 17.

Aut. Prof. Milano N. 81335 del 1934-XII.

## FATE QUESTA PROVA DURANTE LO SVILUPPO



**Dà la forza ai fanciulli**

**Q**UANDO l'organismo dei fanciulli è debole, il sangue è povero in globuli rossi e non assorbe tutte le sostanze fortificanti del nutrimento. Anche se lo forzate a mangiare, il fanciullo resta stanco, privo di forze, nervoso, svagato e si ammazza. Per dare al fanciullo forze e resistenza, somministrate loro delle Pillule Pink a base di ferro naturale e digeribile come quello che si riscontra in molti vegetali quali spinaci, fieno di latte, ecc. Le Pillule Pink possono arricchire il sangue da 500.000 globuli rossi per cmc. a 1 milione in poche settimane ed il sangue così rigenerato trae dagli alimenti da 3 a 5 volte maggiore energia, ripristinando l'equilibrio organico. Il fanciullo riacquista appetito e peso, si sviluppa bene, i suoi muscoli man mano si fortificano, la sua resistenza aumenta. Ciò che le Pillule Pink hanno fatto per altri fanciulli possono farlo per il vostro. In tutte le farmacie, L. 5.50. (Decor. Prof. Milano N. 77.344; 29-12-39; XVIII).

Il Prof. S. Sforza di S. Angelo Bolognese scrisse: «Avendo sperimentato da alcuni anni le Pillule Pink, le ho trovate efficacissime... Sono un rimedio attivo più di qualsiasi altro preparato di ferro» (N. 77.344; 1941).



Il "TRIM" X (brev.) ha risolto il problema di applicare le fotografie nell'album senza che esse vedano i sostegni e in pari tempo vi permette di toglierle e rimetterle a posto senza adunarle.

Grande invenzione il "TRIM" X non copre gli angoli delle fotografie.

PRODOTTI "TRIM" MILANO

## PER RINGIOVANIRE

La meravigliosa LOZIONE RISTORATRICE EXCELSIOR di Singer Junior ridà ai capelli il colore naturale della gioventù. Non è una tintura, non macchia. Assolutamente innocua. Da 50 anni vendesi ovunque o contro vaglia di L. 15 alla PROFUMERIA SINGER Milano - Viale Beatrice d'Este, 7a.

## PASTA

Farete ogni tipo in casa adattando il vostro criticarne a corchio per pasta, con stampi speciali "DUREX". Prezzo L. 15. Creazione della Ditta DEL FIORINO & C. - Cas. Post. 140 R - BOLOGNA STAMPATI GRATIS A RICHIESTA



## COLLIRIO

## BAGNO OCULARE

Aut. Prof. MILANO, N. 8591 del 4-3-1941-XIX



minore» per pianoforte e orchestra (che peraltro non aveva ottenuto inizialmente il successo atteso) Brahms si dedicò negli anni 1858-1859 alle *Serenate in re maggiore* e in *la maggiore*, che, pur nello stile sempre nobilissimo del grande amburghese, si mirano magnificare un'atmosfera più semplice.

L'introduzione del Coriolano è una delle più potenti ed espressive concezioni beethoveniane. Fu composta nel 1807 per la tragedia omonima di Giuseppe von Collin ed è intessuta su un dualismo tematico, che corrisponde a un grandioso dualismo spirituale: l'assoluto principio dell'eroismo orgoglioso, incurante d'ogni altra legge, che non sia quella della propria grandezza, e la dolefula forma di persuasiva che, che ha pure le sue leggi universali e irresistibili.

La natura indomabile e forte di Coriolano, bandito da Roma perché incapace d'ipocrisia e agitato dal desiderio di sicura vendetta, è rappresentata dal tema staccato ed incisivo che subito s'annuncia dopo i primi accordi iniziali. Armonie scure, in tono minore, a sforzi frequenti danno il senso della forza implacabile che agita Coriolano. Ma un tema largo e nobile sembra rivelare ad un tratto l'intensa dose d'un affetto femminile, di sposa o di madre. L'alternarsi di vendetta e amore, espresso musicalmente in sfumature diverse dei due temi fondamentali, conduce verso lo scioglimento del dramma con una musica serrata e concisa, che non si spinge in episodi secondari. L'orchestra sottolinea la vittoria di Coriolano sul suo fiero e ostinato contrasto e s'acqueta quando il tragico destino dell'eroe caduto è deciso.

Il balletto *Aladino e la sua lampada*, di argomento fiabesco-orientale, è stato rappresentato al Cairo, ad Alessandria d'Egitto, a Lisbona, ecc.; diversi brani orchestrali comparvero nei programmi dei concerti sinfonici italiani e stranieri; e l'intero quadro secondo ebbe una recente trasmissione radiofonica. Il balletto è intessuto su una trama musicale lieve e colorita, garbatamente moderna, ma senza eccessi, e che testimonia la viva musicalità di Alberto Ghislanzoni, il quale è anche autore di un'opera derivata dal shakespeariano «*Le Re Lear*».

## MUSICA DA CAMERA

Il giovane violoncellista Amleto Capponi, con la collaborazione del pianista Germano Araldi, dà, la sera del 4 gennaio alle ore 22.10 sul Primo Programma, un concerto in cui viene innanzitutto rievocata l'arte di Luigi Boccherini (1743-1805), il grande e infelice musicista italiano, che non fosse stato dal destino condotto in un ambiente tanto sfavorevole allo sviluppo della sua attività, avrebbe lasciato una duratura impronta non solo come grande compositore, ma anche come promotore di una scuola violoncellistica di altissimo valore. Completano il programma due composizioni moderne: un delicato e suggestivo *Notturmo* di Mauro Discovolo e le vigorose *Variazioni sopra un tema popolare friulano* di A. Ghislanzoni.

Con un vario programma di musiche classiche e moderne, la giovane pianista Maria Golia, già assai nota ai frequentatori dei concerti e al radioascoltatore, darà mercoledì 7 gennaio, alle ore 21.30 sul Primo Programma — un concerto in cui eseguirà la *Sonata in re maggiore* di Mozart, la soavissima ed eterea *Ninna nanna* di Chopin, la *Toccata* op. 13, n. 4 di Sgambati (un grande pianista e un valoroso compositore italiano, di cui si è celebrato quest'anno il centenario della nascita), il *Concerto Allegro da concerto* dello spagnolo Granados e due *Préludes* e *Études* di Ugo Barbaglia, compositore comasco, vincitore di parecchi concorsi e critico del giornale *l'Ordine* di Como.

Il Trio De Rosa-Zancettovich-Lana (una delle più pregevoli formazioni strumentali italiane) presenta — giovedì 8 gennaio, alle ore 21.25 sul Secondo Programma — una delle più interessanti opere beethoveniane: la *Trio in re maggiore*, op. 70, n. 1, detto anche il «*Trio degli spiriti*». In questo Trio ci sono già evidenti gli elementi dell'ultima evoluzione del grande di Bonn (1770-1827); e la denominazione deriva specialmente dal meraviglioso secondo tempo «*Largo assai ed espressivo*», dove in una grande e nuova libertà di concezione formale si irradia un'atmosfera di celestiale spiritualità: quella che sta al di sopra delle contingenze e delle lotte umane e che si ritrova in varie pagine delle ultime sonate e degli ultimi quartetti beethoveniani. Completa il programma il terzo tempo «*Fresco*» del *Trio in si bemolle* di Achille Longo (Napoli, 1900), attualmente insegnante di composizione al Conservatorio di Napoli e noto per numerose composizioni dalla linea elegante e aristocratica.

# la prosa

## LA RINUNCIA

Un atto di G. Ammirata e L. Capece (Lunedì 5 gennaio - Secondo Programma, ore 21.45).

E' un bozzetto velato da un duplice amore: quello per la patria e quello per la donna del cuore. In una scuola media femminile, giunge improvvisa la notizia dell'eroica morte sul campo di battaglia di un giovane ufficiale innamorato, corrispondente di una studentessa del liceo. La fidanzata non è ancora giunta. Chi le darà la notizia? Una profanazione commossa prende le studentesse che avevano ormai intravisto nel due giovani innamorati una coppia prossima ad unirsi indissolubilmente. Improvvisamente entra nell'aula la professoressa Servidi, una vecchia insegnante di latino, misantropa, arcigna, cattiva, l'anima nera del liceo, la quale in malo modo invita le ragazze a riprendere la lezione. Ma questa volta le giovani studentesse si ribellano energicamente alle brusche parole dell'insegnante, dichiarandole la vera causa della confusione che sta regnando nell'aula. La professoressa rimane profondamente turbata alla inattesa notizia e lentamente, quasi parlasse a se stessa, narra un episodio della sua vita. Anche lei, come la fanciulla del liceo, soffrì un giorno di uguale pena: l'uomo che l'amava era caduto sul Piave. Da quel giorno la sua vita non ebbe più felicità e inesorabilmente si chiuse in una perenne tristezza. Essa capi di essere divenuta cattiva quando, uscendo dalle scuola e imbattonsi nelle compagnie che si stringevano al fianco, felici i loro fidanzati, profondamente sentì di odiare quella felicità. Le studentesse hanno ora saputo cosa dovranno fare per evitare alla compagna un più grande dolore: basterà una piccola rinuncia: esse non si faranno attendere più all'uscita dalla scuola dai loro innamorati, ma ogni sera accompagneranno a casa l'amica addolorata e non parleranno più in sua presenza della loro felicità.

## NINNA NANNA A GESÙ

Un atto da «*L'anello del parente folle*» di Enrico Pea. Prima trasmissione (Martedì 6 gennaio - Secondo Programma, ore 21.20).

Nella mistica e poetica atmosfera della Natività c'è un episodio pieno di sacra passione: quello del «*parente folle*» ed è a questo episodio che l'autore si è ispirato per la sua «*Ninna nanna a Gesù*».

Sparsasi per il mondo la buona novella della nascita di Gesù, Erode, il sanguinario tiranno, selvaggiamente dà ordine che tutti i bimbi inferiori ai sei anni vengano trucidati. E' il «*parente folle*» che, sotto le spoglie di soldato, corre alla sacra capanna pochi istanti prima dell'arrivo dei feroci soldati di Erode, recando la novella del terribile bando. Maria non può nulla, perché la fuga è ormai impossibile, e allora si inginocchia accanto al sacro pargolo e invoca il soccorso celeste. Si ode un grande sferragliare dell'esercito di Erode, ormai prossimo alla capanna. Senonché nell'istante medesimo che uno dei sanguinari soldati irrompe per sopprimere il fanciullo divino, l'interno della capanna si trasforma per miracolo in una sera di festa che assomiglia a una sacra famiglia agli occhi dei barbari sicari di Erode.

## POMERIGGIO DI FESTA

Radiocommedia in un atto di Francesco Rosso. Novità (Mercoledì 7 gennaio - Primo Programma, ore 22.10).

E' domenica e le ragazze a servizio sciamano per la città che sembra un po' tutta per loro. Dal portone di un palazzo signorile, escono due ragazze, Anna e Marietta, amiche e compaesane, ma nelle quali la città ha diversamente mutato le abitudini e il carattere. Marietta non ha più nulla in comune con la semplice paesana; si è trasformata in una intraprendente ragazza che si guarda bene dal rivelare al giovanotti il suo modesto genere di lavoro e si spaccia per dattilografa. Anna è invece rimasta la semplice ingenua figlia dei campi: non capisce le raffinatezze e le falsità della compagna, ma ne subisce l'ascendente. Le due ragazze corrono ad un appuntamento con due giovanotti, ma giunte in una delle piazze della città, hanno la sgradevole sorpresa di non trovarli.

Marietta, seccatissima, lascia l'amica melanconicamente seduta su una panchina, per correre in cerca del suo elegante corteggiatore. Anna rimasta sola viene avvicinata da uno studentello che, vista l'abitudine e smarrito, l'accosta deciso a farle uno stupido scherzo. Opportunamente interviene un soldato che, scoperto il gioco, costringe lo studentello ad allontanarsi.

Nelle rudi e sane parole del soldato, la ragazza ritrova se stessa e nasce in lei per il giovane un sentimento di riconoscenza che rapidamente si trasforma in amore. Dopo aver saldato l'amicizia con franche parole, trascurano quel pomeriggio di festa insieme e a sera si lasciano sul portone della casa di Anna con una speranza di più nel cuore. Una speranza che è già una promessa.

## IL RE POVERO

Tre atti di Gino Rocca (Sabato 10 gennaio - Secondo Programma, ore 20.40).

Il concetto informatore di questa commedia di pungente attualità può riassumersi in questa esclamazione del re Halma, nell'atto secondo: «*Da quando quell'uomo e quegli ingegneri d'America sono venuti a sbarcare la terra ed hanno trovato una ricchezza che noi non sospettavamo, quasi tutto il regno sembrò cadere nelle loro mani. Hanno comperato tutto, porti e paesi, uomini e montagne. La proprietà è loro, voi dite. Ma la sovranità è mia. E mentre quello che essi detengono è un dono che sale dalla terra, la forza che mi appartiene è una luce che scende da Dio, in cui credo. Vedremo presto di chi sarà la vittoria.*»

Lotta, dunque, fra le forze dello spirito appartenenti ai «*poveri*» e la forza brutale dell'oro, appartenente ai ricchi. Paesi, non uomini, ricchi. Non è chi non veda il riferimento alle battaglie australiche che i paesi poveri stanno combattendo contro i paesi provveduti. Ma, subito dopo essersi sostata alle contingenti realtà, la commedia riparte verso le regioni dello spirito e si ammantava di simbolismo. Il piccolo re Halma straccia il grosso assegno che dovrebbe ripagarlo del suo paese perduto, rinunciando anche all'amore di Silvia, il ritto col suo bimbo fra i pescatori fedeli, suo ultimo esercito.

## «Le scemenze dello spettro»

ed alcuni altri dei più recenti «*Commenti ai fatti del giorno*» sono, pubblicati nella seconda edizione, aumentata, del volume «*PAGINE SULLA GUERRA ALLA RADIO*» pubblicato in questi giorni dall'Editore Sansoni.

Il volume «*Pagine sulla guerra alla Radio*», rassegna documentaria e sintetica del massimo interesse, consta di 390 pagine in-8° ed è corredato con 32 cartografie non testo a due carte geografiche. Potrete riceverlo franco di porto al prezzo di L. 20, inviando a «*Radio*» - Cas. Post. 250, Torino, l'unito tagliando.

NOME E COGNOME

INDIRIZZO

Numero abbonamento alle radioaudizioni

IA «Radio» - Casella Postale 250 - Torino



# Concerto

# BUTON

PRIMA STRA L'ELITE DI L'ELITE  
M<sup>re</sup> ANGELINI

1. RAMPOLLO: La canzone dell'aquilotto;  
2. NIZZA: Tu; 3. STRAPPINI: Ho rubato  
una stella; 4. DI CIGLIE: Alida; 5. SPA  
DARO: Arrivederci addio; 6. CASIROLI:  
Il sogno del mio cuore; 7. BOMPIANI:  
La Ghirlandina di Modena; 8. LACALLE:  
BRUNO; 9. AMAPOLA: 9. FIARE-SCHIOR:  
Dalle due alle tre; 10. SALUSTRI-LOM:  
ARDI: Vecchia contrada; 11. MARTINELLI:  
ANZA: Vita contadina; 12. CESARINI:  
Valzer della strada.

Chi ascoltando potranno manifestare le loro pre-  
ferenze in merito alle canzoni da trasmettere  
nei concerti Buton, inviando una cartolina  
postale alla SOCIETA' ANONIMA DISTILLERIA  
BUTON - BOLOGNA - facella postale n. 578 e 579

EDITE

## COGNAC BUTON COCA BUTON

DUE INSUPERABILI PRODOTTI DELLA  
INDUSTRIA LIOLOGISTICA ITALIANA

OGGI  
DOMENICA  
4 GENNAIO XX  
ALLE ORE  
13,20

GRANDE DISTILLERIA  
S. A. GIO. BUTON & C. - BOLOGNA

(Organizzazione SIPRA - Torino)

DOMENICA 4 GENNAIO 1942-XX - ORE 20.35

## I TEATRI

4<sup>a</sup>: *La Fenice*, di Venezia  
di  
GIUSEPPE ARABO

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER CONTO DELLA

S. A. E. ISOLABELLA & FIGLIO  
VIA VILLORESI, 11 - MILANO

CREATRICE DEL

VERMUT BIANCO  
MANDARINETTO  
AMARO 1918  
LIQUORI  
SICCHI DI FRUTTA

# Isolabella

Organizzazione SIPRA - Torino

TUTTE LE DOMENICHE DALLE 21.30 ALLE 22

L'ISTITUTO PER L'ENCICLOPEDIA DE CARLO  
ROMA - Via XX Settembre, 53 - ROMA

VI INVITA AD ASCOLTARE LA TRASMISSIONE

RASSEGNA DI CANZONI NAPOLETANI CON

## NAPOLI CANTA CONCORSO A PREMI

IL CONCORSO CONSISTE NELL'IDENTIFICARE IL TITOLO DELL'ULTIMA CANZONE CONTENUTA NEL PROGRAMMA

MODALITA' DEL CONCORSO:

Fra tutti coloro che avranno identificato la canzone e che avranno segnalato il titolo di essa all'ISTITUTO PER L'ENCICLOPEDIA DE CARLO - VIA XX SETTEMBRE, 53 - ROMA, verranno sorteggiati, con le garanzie di legge, cinque nominativi a ciascuno dei quali l'Istituto invierà gratuitamente il primo volume dell'Enciclopedia, del valore di L. 150 =. La segnalazione dovrà essere effettuata con cartolina postale da far pervenire all'ISTITUTO PER L'ENCICLOPEDIA DE CARLO entro il giovedì successivo alla trasmissione, e deve contenere il titolo della canzone identificata nonché il cognome, nome ed indirizzo del partecipante al concorso.

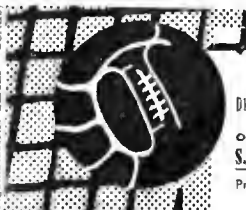
RISULTATI DEL CONCORSO RELATIVI ALLA TRASMISSIONE DI DOMENICA 21 DICEMBRE 1941-XX

La canzone da identificare era: **CHATTY KATTEE MATHURITA**  
NOME-SCHIAVASTI 1<sup>a</sup>: Mastrangelo Paolo 1<sup>a</sup> Italia Nazionale del Tirreno - Via Antonio Coc-  
chi, 2 Firenze 2<sup>a</sup>: Panico Emilio Via Pesce, 53 San Giorgio a Cremone (Napoli) -  
2<sup>a</sup> Del Negro Ida Via Principe Umberto, 10 Prato (Roma) 4<sup>a</sup>: Gaeta Bruno - Viale  
D'Azeglio, 10 Napoli 5<sup>a</sup>: Federici Emilia ed La Rosa Viale Reale Margherita, 87 - Roma

V. sottosegretario del ministero del Mezzogiorno Dott. Mario Formica.

Organizzazione SIPRA - Torino

Organizzazione SIPRA - Torino



DOMENICA 4 GENNAIO 1942-XX - ORE 17

ASCOLTATE LA TRASMISSIONE DEL

SECONDO TEMPO

DI UNA PARTITA DI CAMPIONATO DI CALCIO

DIVISIONE NAZIONALE A

ORGANIZZATA PER CONTO DELLA

S. A. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna

Produttrice del famoso COGNAC SARTI

e del delizioso BIANCOSARTI

aperitivo digestivo di gran classe

ELIMINA DISTURBI E ABBONAMENTO - O RINNOVO AL «RADIOCORRIERE»

FILTRO DI FREQUENZA: l'unico dispositivo montato con DSCIENTIFICI che elimina i disturbi causati dalle RF, si agenzia contro un prezzo di L. 75. Con abbonamento a ricevere per un anno al RADIOCORRIERE L. 85,50 (inclusa l'induzione per la corrispondenza). **100. F. TARTAGLIA - RADIO - TORINO**, Via E. Mattei 5, ang. Piazza Carignano  
Modulo Prepagato per microricevitore l'apparecchio da L. 5 (partecipazione in franchigia)



# DOMENICA 4 GENNAIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

**7,45** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe. Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

**8,15:** Giornale radio.

**8,30:** ITINERARI MUSICALI: «San Silvestro», documentario registrato nella Basilica di San Silvestro in Roma.

**8,40-9,10:** CONCERTO D'ORGANO DELLA BASILICA DEL CARMINE MAGGIORE DI NAPOLI (organista F. M. NAPOLITANO): 1. Precedenti; 2. Toccata; 3. Canzone; 2. Franck; 4. Oboe; 5. Preludio, fuga e variazioni; 6. Rameau; Pastorelle da concerto; 7. Fucini; Per un'ora.

**10** RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSA RURALE. 11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DI SAN PAOLO IN ROMA.

**12,15:** LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELIO.

**12,25** DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Rossini: *Semiramide*; «Ahi quel giorno del mio rammento» (Stagnani); 2. Verdi: *Rigoletto*; a) «Parli siamo» (Tagliabue); b) «Tutte le feste al tempio» (Faggioli); 3. Ponchielli: *La Gioconda*; a) «Cielo e mar» (Mammì); b) «L'amo come il fulgor del creato» (Cigna); 4. Elmer: *L'espresso*; a) «E' la solita storia» (Tagliabue); b) «Esser madre è un inferno» (Poderzini); 5. Wagner: *I maestri cantori di Norimberga*; «Appena il mite aprile» (Marcati).

**13:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

**13,20:** CANZONI, CANZONI, CANZONI

ORCHESTRA diretta dal M<sup>re</sup> ANGELINI  
1. Raimondi: *La canzone dell'equilibrato*; 2. Nizza: *Tu*; 3. Struppini: *Ho rubato una stella*; 4. Di Ceglie: *Alida*; 5. Spadaro: *Arrivederci, addio*; 6. Casiroli: *Il sogno del mio cuore*; 7. Bompiani: *La Giallandina di Modeno*; 8. Lacaille-Bruno: *Amorosa*; 9. Mari-Schior: *Dalle due alle tre*; 10. Salustri-Lombardi: *Vecchia contessa*; 11. Martindell-Lanza: *Vita contadina*; 12. Cesarini: *Valzer della strada*.  
(Trasmissione organizzata per le DISTILLERIE GIO. BUTON & C. Soc. An., Bologna).

**14:** Giornale radio.

**14,15:** RADIO IOGA: TRASMISSIONE PREPARATA IN COLLABORAZIONE CON IL SINDACATO NAZIONALE DEI MEDICI.

**15-15,30:** RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

**17** (CITTA): CRONACA DELLA FASE FINALE DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE SERIE A. (Trasmissione organizzata per la DITTA LUIGI SARTI e FIGLI di Bologna).

**17,20** (città): Notizie sportive o dischi.

**17,30:** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna di Giovanni Ansaldo, direttore de «Il Telegrafo».

**17,45:** MUSICA OPERISTICA.

**18,15-18,30:** Notizie sportive o dischi.

**19,25** Risultati del Campionato Nazionale di Calcio di Serie C.

**19,30:** MUSICA VARIA: 1. Avila: *Canzone di guerra e di fiori*; 2. Greppi: *Soltanto per ricordarti*; 3. Fucini: *Il vecchio broncone*.

**19,40:** Riepilogo della giornata sportiva - Dischi.

**20:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

**20,20:** Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5  
(per onde m. 283,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

**20,35:** I TEATRI D'ITALIA

«LA FENICE» di VENEZIA

Rievocazione sceneggiata di GIUSEPPE ADAMI  
GLI EFFETTI: Una seduta storica - I «balconi» e la «malinconia» - Il disastro di Trieste - Capiti d'occasione - Un coro fuori programma - Wagner a Venezia - L'aria dei risai - Le cavalcine - L'angelo intatto.  
Regia di TITO ANGELETTI  
(Trasmissione organizzata per la S. A. E. ISOLABELLA e FIGLIO - Milano).

**21,20:** Luigi Ugolini: «Caccia al cinghiale in Maremma», conversazione.

**21,30:** «NAPOLI CANTA»

1. Tagliabue-Murilo: *Tarentella internazionale*; 2. Tagliabue-Murilo: *Napule e surriento*; 3. Alfieri-Murilo: *Gelsomina*; 4. Tagliabue-Murilo: *Napule e te ne ne ne*; 5. Valente-Piore: *E duce*; 6. Tagliabue-Murilo: *Napule mia*; 7. Valente-D. Curtis: *Tempe felice*; 8. De Curtis-Bovio: *Tu ca nun chitagne*; 9. CANZONE DA IDENTIFICARE (Concorso a premi). (Trasmissione organizzata per l'ISTITUTO PER L'ENCICLOPEDIA DE CARLO - Roma).

**22:** «La vita teatrale», conversazione di Mario Corsi.

**22,10:** Concerto

del violoncellista AMLETO CAFFONI  
Al pianoforte: GERMANO ARNALDI

1. Boccherini: *Concerto in re maggiore*; a) Allegro; b) Adagio; c) Allegro vivo; 2. Dvorak: *Notturno*; 3. Ghislanzoni: *Variazioni sopra un tema popolare friulano*.

**22,45:** Giornale radio

**23 (circa)-23,30:** MUSICA VARIA.

**7,45-12** Per onde m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

**12,15** ORCHESTRA CITRA diretta dal M<sup>re</sup> BARZIZZA: 1. Pagano: *Non so*; 2. Di Ceglie: *Come ti chiami*; 3. Barzizza: *Sera*; 4. Rvario: *Musica del cuore*; 5. Mascheroni: *Mi parla il cuore*; 6. De Martino: *Bella figlia del amore*; 7. Chiri: *Biancamano*; 8. Calza: *Che felicità*; 9. Uzi: *Quando ascolti alla radio*; 10. Kramer: *Il pesce e l'uccellino*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL SACINO DEL MEDITERRANEO

**13:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

**13,15:** CONCERTO SINFONICO diretto dal M<sup>re</sup> ALFREDO SIMONETTO: 1. Donizetti: *Sinfonia concertata*; 2. Moscovici: *Maria Teresa*; 3. Debussy: *Piccola suite*.

a) In barchetta; b) Corteo; c) Minuetto; d) Balletto.

Nell'intervallo (13,30): Riepilogo della situazione politica.

**14:** Giornale radio.

**14,15:** IL BRACCIALETTO

Un atto di GIANNINO ANTONIA TRAVESI

PERSONAGGI E INTERPRETI: GIOVANNI Monti, Franco Becchi, Giulio, Giulietta De Riso: Alberto Castelli, Guido Lazzarini; Eufemia, Donatella Gennaro, Marchese Riccardo Imperi, Giovanni Chirra; Rosina, cameriera di casa Monti, Rita Saba.  
Regia di GIULIO MONTANI

**14,45:** ROMANZI DELL'OTTOCENTO: 1. Tosti: *L'ultima canzone*; 2. Donaudy: *Vaghiata sordida*; 3. Braga: *Leggenda valacca*; 4. Macagnoli: *Serenata*; 5. Gastaudo: *Musica proibita*.

**15-15,30:** RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

**16-18** (circa) (onda m. 230,2): Trasmissione dal Teatro Adriano di Roma.

## Concerto sinfonico

diretto da ANTONIO PEDROTTI

PARTI PRIMA: 1. Respighi: *Beljagor*, introduzione dell'opera; 2. Debussy: *Iberia*, tre immagini per orchestra; a) Per la strada e per i sentieri; b) I profumi della notte; c) Mattino di un giorno di festa.  
PARTI SECONDA: Brahms: *Sinfonia n. 3* (in fa maggiore, op. 90); a) Allegro con brlo; b) Andante; c) Allegretto; d) Allegro.

Nell'intervallo (16,50 circa): Notiziario.

**18,15-20** Per onde m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

**20:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

**20,20:** Commento ai fatti del giorno.

Onde metri 230,2 (per onde m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

**20,40:** ORCHESTRA diretta dal M<sup>re</sup> VACCARI: 1. Serpi: *Eri una bombina*; 2. Passanelli: *L'eco non risponde*; 3. Cergoli: *Vecchia anna*; 4. D'Andi: *Polserino insieme a te*; 5. Celani: *Ricordando l'operetta*; 6. Falpo: *Marinella bionda*; 7. Ruccione: *Nostalgia di Napoli*; 8. Angella: *Valzer appassionato*; 9. Chiri: *Il patto innamorato*.

**21,10:** ORCHESTRA D'ARCHI

diretta dal M<sup>re</sup> MARRO

1. Bugiardi: *Visione alpestrale*; 2. Esposito: *Nebbia e sole*; 3. Cergoli: *Ana-bella Anna*; 4. Rameau: *Paganini giapponese*; 5. Nicotri: *L' amore verrà domani*; 6. Fajles: *Zingaresco*; 7. Di Roma: *Sul mio pianoforte c'è un bambola*; 8. Artoli: *La vergine del fiume*; op. 49; 9. Ari-Lanza: *Nacchere*.

**21,45:** MARCE E VALZER

COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M<sup>re</sup> STORACI

1. Winkler: *Il mio comandante*; 2. Strauss: *Valzer dell'imperatore*; 3. Pajonli: *Marcia militare*, op. 10; 4. Marletta: *Ritorno di moda*; 5. Cirenei: *Legionari di Roma*; 6. Graziani: *Vita piemontese*.

**22,15:** COMPLESSO CARATTERISTICO diretto dal M<sup>re</sup> FRATI: 1. Tannini: *Orchestra scoppiata*; 2. Chiri: *Sole d'autunno*; 3. Bonifazi: *Campagna del viaggio*; 4. Pedrini: *L'ora delle stelle*; 5. Lauri: *Mia dolce Carmela*; 6. Persiani: *Valzer di mio nonno*; 7. Ricci: *La vita è così*; 8. Frondel: *Potere chitarra*; 9. Collaso: *Garufa*.

**22,45-23:** Giornale radio.

## Impiego al 400 per cento

Quest'anno diversi numeri della *Illustrazione del Popolo* si sono esauriti, e l'Amministrazione è stata costretta a portare a cento lire il prezzo della collezione completa del 1941. L'abbonamento alla rivista non costa che 23 lire; chi conserva al completo i 53 numeri stampati nell'annata ha dunque quadruplicato il suo capitale.



**ASCOLTATECI****LUNEDÌ** *alle 20.40*

# GINCANA

*Bisleri*

**IL LIQUORE DI TUTTE LE  
STAGIONI E DI TUTTE L'ORE**

© animazione SIPRA - Torino

## Il segreto di un colorito naturale

**SCHERK**  
ATLANTO

Grazie ad una segreta mescolanza di colori è stato possibile ottenere con il Rossetto Compattio Misticum, un rossetto naturale che dona ad ogni viso la grazia e la freschezza della prima gioventù. Una delle dieci nuove tonalità del Rossetto Misticum darà anche a voi con sicurezza il fascino del colorito giovanile. La vostra amica più intima non saprà distinguere il Rossetto Misticum dal colorito naturale del viso. Provatelo subito; l'ammirazione di cui vi vedrete circondata vi confermerà che avete trovato finalmente il giusto rossetto per il vostro viso.

- CORALLO
- CIVIA
- GRANCIO
- PERSIA
- CAPRI
- INDIA
- BRONZA
- ROSSO PER BIANDE
- ROSSO PER BRUNE I
- ROSSO PER BRUNE II



### Misticum

ROSSETTO COMPATTO  
per ogni colorito

## EVITARE L'IRREPARABILE



La rarefazione dei capelli è dovuta a carenza di particolari vitamine. La Bulbocapillina, liquida o in pomata, per il suo alto valore vitaminico rigenera il bulbo pilifero, rafforza i capelli e favorisce la crescita dei nuovi.

Richiedete Bulbocapillina nelle migliori Farmacie e Profumerie.

Diffidate delle dannose imitazioni!

Perché i  
capelli?

## Bulbocapillina

A BASE VITAMINICA



**IL SOLE SEMPRE IN CASA** Come avete visto, il sole di alta quota, per la sua straordinaria temperatura, vi regala la luce e il calore. Ma la luce e il calore non sono tutto. Il sole vi regala anche la vita. La vita è la luce e il calore. La vita è la luce e il calore. La vita è la luce e il calore.

Chiedere illustrazioni gratuite alla fabbrica Agnelli & Agnelli S.p.A. via Broletto 10 - 10121 TORINO.  
ALFONSO - MILANO - Via L. Comasco 11 (Tel. 10-11); oppure a: Mario Quattri - TORINO.  
Via Arto, 24 (Tel. 10-1000) - PARMIGLIANO - Via Cavour, 14 (Tel. 10-1170).  
Ditta Gioielli G. L. Gioielli - NAPOLI - Via Cavour, 14 (Tel. 10-1170).

Per Milano, Torino, Napoli e vicinanza ai famosi negozi locali.



# LUNEDÌ 5 GENNAIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

## 7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

## 8,15: Giornale radio.

8,30-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

9-9,15 (onda m. 420,8): LEZIONE DI ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI.

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

## 12,20 RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,20: MUSICHE DA FILM - ORCHESTRA CETRA diretta dal M<sup>o</sup> BARZILLA: 1. Fortini-Pecchi: *Luna, dimmelo tu*, da «Confessione»; 2. Cuscinà-Mac: *Emilia*, da «Divieto di sosta»; 3. Smid-Gennari-Liri: *Oggi sono tanto innamorato*, da «A tempo di valzer»; 4. D'Amal-Bracci: *Tu, musica divina...*, da «La scuola dei lirici»; 5. Casali-Di Fabio: *Vieni fra i rami al mar*, da «Barbababbi»; 6. Innocenzi-Oramanti-Rivi: *Turbandato*, dal film omonimo; 7. Milicello-Marchetti: *Ho trovato una villetta*, da «Le signorine della villa accanto»; 8. Nascimbene-Liri: *L'amore canta*, dal film omonimo; 9. Di Lazaro-Dole: *Melodie al chiar di luna*, da «Ora suprema»; 10. Di Fabio: *Lettere d'amore*, da «Santa Maria».

(Trasmissione organizzata per la S. A. ITALIANA PRODOTTI - BICIDI - Verona).

## 14: Giornale radio.

14,15: «Le prime del cinematografo», conversazione.

14,25: MUSICHE PER ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> GALLINO: 1. Savelli: *Turbin*; 2. Cioppellini: *Sogno giapponese*; 3. Setti: *Crepuscolo sul mare*; 4. Amadei: *Danza delle lucciole*.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi concessi dalla Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

## 16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - - Notizie da casa -.

## 17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Le canterine di Nonno Radio*, dirette da Mamma Giannina.

17,35: ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> VACCARI: 1. Marengo: *Reginella d'amore*; 2. Gasti: *Se chiudo gli occhi*; 3. Spadaro: *Perché, perché*; 4. Wassil: *Sempre così*; 5. Di Jorio: *Io e te*; 6. Di Martino: *Andremo a Marechiaro*; 7. Godini: *Son geloso di te*; 8. Oberti: *Per un bacio d'amore*.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

18,20-18,30: Radio rurale: Notizie e commenti della Confederazione fascista dei lavoratori dell'agricoltura.

## 19,25 TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

20,20: Commento ai fatti del giorno

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5  
(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

## 20,40:

### SELEZIONE DELL'OPERA

### IL PAESE DEI CAMPANELLI

### Musica di Lombardo e Ranzato

ORCHESTRA e coro diretti dal M<sup>o</sup> CESARE GALLINO

(Trasmissione organizzata per la S. A. FELICE BISLERI & C. di Milano).

21,20: «I nuovi dischi fonografici», conversazione.

## 21 Concerto

diretto dal M<sup>o</sup> UGO TANNINI

con la collaborazione dei pianisti MARIO SALERNO e CARLETO BUSSOTTI  
1. Zandonati: *Colombina*, introduzione sopra un tema popolare veneziano;  
2. Cimbro: *Fantasia e fuga*, per due pianoforti e orchestra -  
solisti: Mario Salerno e Carletto Bussotti;  
3. Martucci: *Notturmo in sol bemolle maggiore*, op. 70 n. 1; 4. Rossini: *La gazza ladra*, introduzione dell'opera.

Nell'intervallo (22,15 circa): L'INUTILE SEGRETO, SOEIRA.

## 22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> VACCARI.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

12,15 MUSICA VARIA diretta dal M<sup>o</sup> PETRALIA: 1. Fiorillo: *Marcia di soldati*; 2. Devilli: *Giostra di canzoni*; 3. Celani: *Quell'ora d'incanto*; 4. Frustaci: *Forse ti chiamai Mimi*; 5. Plesow: *Giapponesina*; 6. Geisler: *Melodia e rimi*.

12,40: COMPLESSO CARATTERISTICO diretto dal M<sup>o</sup> PRAT: 1. Marletta: *Scattillante*; 2. Pintaldi: *Se parlasse le stelle*; 3. Duc: *Dopo la vendemmia*; 4. Carta: *Parata di grilli*; 5. Sclorilli: *Un bacio per un fiore*; 6. Rosati: *Rosella*.

## TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL RACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13,15: CONCERTO del violinista RIMY PRINCE - Al pianoforte: OLGA SCHEDEL: 1. Mozart: *I Della Sonata quarta in sol*; a) Allegro, b) Minuetto, II. Rondò in sol; 2. Principe: a) *Zampognara*, b) *El compollo*.

13,30: Riassunto della situazione politica.

13,45: CONCERTO del soprano MARIA ESPOSITO - Al pianoforte: OLGA SCHEDEL: 1. Di Majò: *Accresca pietoso*, dall'opera «Ingenia in Tauride»; 2. Scarlati: *Chi vuole innamorarsi*; 3. Clunara: *Poco la rete*; 4. Porcino: *Monte Circeo*; 5. Santoliquido: *Riflessi*, dal «Poemi del sole»; 6. Persico: *Parasella*; 14: Giornale radio.

14,15: ORCHESTRA della CETRA diretta dal M<sup>o</sup> ANGELINI: 1. Daniele: *Suona, chitarra*; 2. Sciorilli: *Impazzione*; 3. Prati: *Vall'espresso*; 4. Ravasini: *Del microfono al tuo cuore*; 5. Canessa: *Chiedo di te*; 6. Benedetto: *Ritornando in sol*; 7. Wassil: *Tango all'infinito*; 8. Rizza: *Passa Nini*.

14,45-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

## 20,40:

### MUSICA VARIA

diretta dal M<sup>o</sup> PETRALIA

1. Savino: *Marcia sinfonica*; 2. Colombini: *Come una brezza bianca*; 3. Ranzato: *Notte lunare*; 4. Rust: *Sfortunato*; 5. Masulli: *Sempre*; 6. De Curtis: *Lusinga*; 7. Plesow: *Alfalema*; 8. Allegria: *O mia vita*; 9. Tabo: *Sebenico*.

21,20: SESTETTO JANDOLI: 1. Mostazo: *Amor monero*; 2. Simoni: *Luna mara*; 3. Valente: *Varca addurmita*; 4. Kreuder: *La canzone dei passeri*; 5. Falconi: *Fuori prigionieri*; 6. Ciofi: *Na sera de maggio*; 7. Tagliatori: *Tarantella*; 8. Cambi: *Dofa Maria*.

## 21,45:

### La rinuncia

Un atto di G. AMMIRATA e L. CAPECE

PERSONAGGI E INTERPRETI: Germana, Celeste Marchesini; Carla, Angela Meroni; Flora, Misa Mordaglia Mari; Erminia, Jolanda Minichini; La Servola, Rina Centanaro; Il Bidello, Walter Tincani.

Regia di ENZO FERRICI

## 22,10:

### MUSICHE BRILLANTI

dirette dal M<sup>o</sup> ARLANDI

1. Cul: *Il figlio del mandarino*; 2. Ranzato-Motti: *Balletto*; 3. Schubert: *Rosamunda*; 4. Smetana: *Delibor*, intermezzo; 5. Mozart: *Le nozze di Figaro*, introduzione dell'opera.

22,45-23: Giornale radio

A. BORGHI & C. A. S.

STOFFE - TAPPETI  
TENDAGGI  
BOLOGNA - ROMA  
TORINO - MILANO

Ascoltate

OGGI ALLE ORE 13,20  
LA TRASMISSIONE DI

musiche da film

ORGANIZZATO PER CONTO DELLA  
S. A. ITALIANA PRODOTTI  
"BICIDI,"  
VERONA

(Organizzazione SIFRA - Torino)

PRESTITI

rimborstabili in 60 o 120 rate mensili agli impiegati dello Stato, Enti parastatali, Enti locali, Associazioni sindacali, Aziende di trasporto e buone amministrazioni private. Anticipi immediati - Parleziamone subito rapidissimo

ISTITUTO CESSIONI QUINTO

ROMA, VIA BERGAMO 43 - MILANO, Ufficio Propaganda: VIA P. LOMAZZO 26



# MARTE DÌ 6 GENNAIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

- 7,45** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.  
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.  
**8,15:** Giornale radio.  
**8,30-9,30** (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.  
**10,45:** Generale Alfredo Ingravallo, direttore generale per la Sanità Militare: *Conversazione ai feriti di guerra.*  
**11-12:** MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

- 12,20** DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Humperdinck: *Haensel e Gretel*, 2. del ballo (soprano Ferraris, mezzosoprano Supervia); 2. Cilea: *Giorno*, «Pur dolente sono io» (tenore Marcato); 3. Saint-Saëns: *Sensone e Dalila*, «Ancelino d'amore» (mezzosoprano Signani); 4. Wolf Ferrati: «I quattro rusteghi»; «Lucetta ze un bel nome» (tenore Tagliavini); 5. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, «Io son sua per l'amore» (soprano Cigna e mezzosoprano Elmo).  
**12,45:** MUSICA VARIA: 1. Esobar: *Tempo tempo*, dalla «Suite ritmica»; 2. Celani: *L'ora felice*; 3. Angelo: *Piccolo scherzo*; 4. Amadei: *Nei basar*.  
**13:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.  
**13,15:** CONCERTO diretto dal M° ARLANDI: 1. Jachino: *Pastorale di Natale*; 2. Toni: *Presepio*; 3. Burghelm: *Natale*; 4. Rumak Korsakof: *Suite*, dall'opera «La fanciulla di neve»; 5. Brogi: *Zampognata*; 6. De Nardis: *Ninna nanna*; 7. Mosart: *Il re pastore*, introduzione dell'opera.  
**14:** Giornale radio.  
**14,15:** ORCHESTRA diretta dal M° VACCARI: 1. Zocchi: *Serenata a Torino*; 2. Pioncinelli: *Presepio*; 3. Mojoli: *Chi sarà*; 4. Marchetti: *E tu*; 5. Ferrari: *Chi perde trova*; 6. Bonelli: *Tu non mi credi*; 7. Schisa: *Onel fiorin d'amore*; 8. Nani: *Fontana tu*; 9. Vercesi: *Nonno Giacomo*.  
**14,45-15,10:** Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

- 16** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE. Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».

- 17:** Segnale orario - Giornale radio.  
**17,15:** MUSICA POLIFONICA eseguita dalla SCHOLA CANTORUM DEL SEMINARIO FIORENTINO diretta dal M° DON DOMENICO BAROLUCCI: 1. Palestrina: *A Hodie Christus natus est*; 2. Bonelli: *Tu non mi credi*; 3. Bagnoli: *a) Benedicite et venerabilis est*; b) Ave Maria; 3. Barolucci: *Super flumina Babylonis*; 4. Ecco nomen Domini; 4. Palestrina: *Tota pulchra est*.  
**17,35:** MUSICA DA CAMERA: 1. Veracini: *Largo*; 2. Beethoven: *Bagattella in mi bemolle maggiore*, op. 33, n. 1; 3. Brahms: *Adagio*, dal «Quintetto con clarinetto in si minore, op. 115»; 4. Ticali: *Toccata*.  
**18:** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.  
**18,15:** Notizie dall'interno e sportive.  
**18,20:** Radio rurale: Cronache dell'agricoltura italiana.  
**18,25-18,30:** Spigolature cabalistiche di Aladino.

- 19,30** Conversazione.  
**19,45** CONCERTO DEL TRIO CAMPESTRE DI LUBIANA: 1. Gregor: *L'allegretto*; 2. Ivanovici: *Le onde del Danubio*; 3. Gregor: *Giovananza*; 4. Lubas: *In congedo*; 5. Gregor: *Mazurka n. 3*.  
**20:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
**20,20:** Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5  
(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

## 20,45: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.

### Concerto sinfonico-corale

diretto da VICTOR DE SARATA

#### PARTI PRIMA:

1. Bach: *Concerto brandeburghese n. 3 in sol maggiore*: a) Allegro, b) Allegro vivace; 2. Borodin: *Sinfonia n. 2 in si minore*: a) Allegro, b) Scherzo, c) Andante; d) Finale.

#### PARTI SECONDA:

1. Ghedini: *Pezzo concertante*, per due violini, viola e orchestra; 2. Brahms: *Cinque valzer amorosi*, per coro e pianoforte a quattro mani: a) Valzer op. 33 n. 9, b) Valzer op. 65 n. 14, c) Valzer op. 62 n. 17, d) Valzer op. 33 n. 18, e) Valzer op. 62 n. 15; 3. Wagner: *Cavatita delle valchirie*, dall'opera «La valchiria».

Solisti: pianisti RENATO JOSI e GERMANO ARLANDI  
Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Nell'intervallo (21,45 circa): Conversazione del ten. col. di S. M. Bruno Cappuccini: *Tecnica della guerra moderna: «Come muove un esercito».*

**22,45:** Giornale radio

**23:** (circa)-**23,30:** ORCHESTRA diretta dal M° ANGLINI

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

- 7,45-12** Per onda m. 230,2 la stessa programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

- 12,15** CONCERTO del pianista ORAZIO FRUGONI: 1. Galuppi: *Adagio in re minore*; 2. Pasquini: *Il cicalo*; 3. Paradisi: *Toccata in la maggiore*; 4. Chopin: a) *Prélude terzo in si minore*, b) *Studio in fa maggiore*, op. 10, n. 8; 5. Liszt: *Danza dei gnomi*.

- 12,40:** CANZONI E MELODIE: 1. Rucione-Pinchi: *Con un bacin d'amore*; 2. Mascheroni-Mendes: *Neuca*; 3. Carste-Luh: *Valzer della gioventù*; 4. A. Moretti: *Stornellata*; 5. Boria-De Torres-Simeoni: *Cantando sotto la luna*

## TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

- 13:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

- 13,15:** COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° STORACI: 1. Wagner: *Marchia*, dall'opera «Tannhäuser»; 2. Liossa: *Tango bolero*; 3. Splinder: *La camicia degli ussari*; 4. Castellani: *Onori al peracra*; 5. Cacioli: *Duce Duce*; 6. Artoli: *Gitarini in marcia*; 7. Boloni: *Impressioni d'Algeria*

- Nell'intervallo (13,30): Riasunto della situazione politica.  
**14,15:** Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

- 14,25:** MUSICA VARIA diretta dal M° PETRALI: 1. Travaglia: *Vendemmiale*; 2. Adalido: *Tu sei la musica*; 3. Bili: *Non ritornare rondini*; 4. Biondi: *Il sogno dei fiori*; 5. Bonelli: *Ombre sul velluto*; 6. Buchi: *Ridda di gnomi*.

- 14,45-20** Per onda m. 230,2 la stessa programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

- 20:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
**20,20:** Commento ai fatti del giorno.

Onde metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

**20,40:**

## Musiche brillanti

dirette dal M° CESARE GALLINO

1. Esobar: *Passeggiata di luglio*, 2. Filippini: *Spagnolesca*; 3. Strauss: *Legenda del bacio tennese*; 4. Fiorillo: *Scene norvegesi*; 5. Carabelli: *Scherzo magico*; 6. Kreuder: *Forata di monelli*; 7. Simonini: *Galoppata*; 8. Bonelli: *Ballero*; 9. Nicolai: *Le vampe comari di Windsor*, introduzione dell'opera.

**21,20:**

## Ninna nanna a Gesù

di ENRICO PEA

(Un atto da «L'anelito del parente folle».)

(Prima trasmissione)

PERSONAGGI E INTERPRETI: Maria, Nels Bonora, Giuseppe, Ferdinando Solieri; il parente folle, Leo Garavaglia; Pierpa, Mutilo Susoni; Saba, Tino Ereri; Arabio, Giovanni Cimare, Tre pastori e tre agnelli, Pietro Tordi, Emilio Calvi, Vigilio Gottardi; Tre donne, Giorgina Marchiani Andalo, Celeste Alimerti Calza, Rita Saba - Gli Angeli Custodi - Soldati - Bambini.

Regia di GUGLIELMO MORANDI

**21,45:**

## ORCHESTRINA

diretta dal M° VACCARI

**22,10:** Notiziario.

- 22,20:** MUSICA OPERETTISTICA: 1. Suppè: *La dama di picche*, introduzione; 2. Ranzato: *Il paese dei campanelli*, selezione; 3. Lehár: *Lo zarenich*, fantasia; 4. Pietri: *Rompicollo*, selezione.  
**22,45-23:** Giornale radio.

Chiedere opuscolo illustrato RS, 52

Mobili Eterni Vacchelli

APUANIA CARRARA  
PALAZZO VACCHELLI





## RR 4401

STRUMENTO RADIOMUSICALE  
CHE PER LE GENIALI SOLU-  
ZIONI CIRCUITALI E PER LA  
RIVOLUZIONARIA CONCE-  
ZIONE ELETTROACUSTICA  
SEGNA UN NUOVO INDI-  
RIZZO NEL CAMPO DEI  
RADIORECEVITORI E DEI RI-  
PRODUTTORI FONOGRAFICI

SEI VALVOLE • DUE COM-  
PLESSI DI SINTONIA •  
DIECI GAMME D'ONDA  
• QUATTRO WATT DI  
POTENZA INDISTORTA

DUCATI  
RADIO



1884

COGNAC GRAN RISERVA

Ascoltate  
questa sera

MERCOLEDÌ 7 GENNAIO 1942 - XX

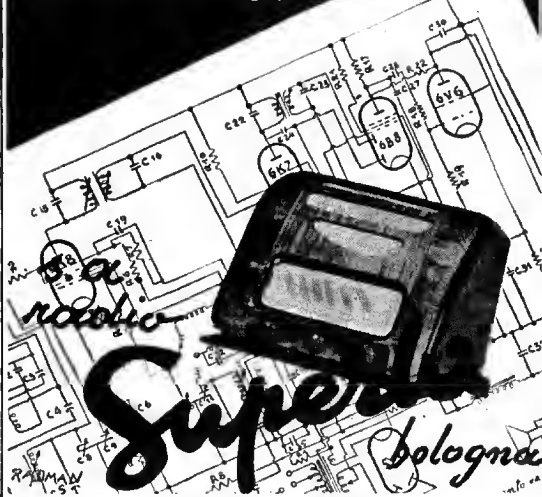
ALLE ORE 20,40

IL NOSTRO SESTO

## CONCERTO

DIRETTO DAL  
MAESTRO  
PETRALIA

(Orchestra SIPRA - Torino)

STOCK  
COGNAC MEDICINAL S. A.  
TRIESTE"Mod. 532"  
perfezione tecnica  
costruttiva.

## Per chi soffre di nevralgie

Chi soffre di dolori nevralgici sa purtroppo che essi tendono a ripetersi.

Basta un colpo d'aria per provocare una nevralgia facciale o un torcicollo; basta una variazione di temperatura per far ricomparire i dolori lombari, reumatici, ecc. Occorre quindi un rimedio efficace che però non disturbi il cuore, non provochi bruciori di stomaco o mal di reni, anche se preso ripetutamente.

Il Veramon fa scomparire come per incanto i dolori nevralgici, ridonando libertà e scioltezza ad ogni movimento.

I Medici lo raccomandano: la loro pratica quotidiana ha dimostrato da molti anni che, nelle nevralgie, esso è altrettanto efficace come nel mal di testa o di denti, senza essere dannoso.

Solo la prova vi dimostrerà i 7 vantaggi del Veramon:

1. Il dolore scompare come per incanto.
2. Il suo effetto dura per parecchie ore.
3. Non danneggia il cuore.
4. Non causa sonnolenza.
5. Non provoca alcun disturbo gastrico.
6. Non dà luogo ad assuefazione.
7. Le compresse di Veramon si prendono facilmente.

Procuratevi subito il Veramon nella vostra Farmacia e fate la prova alla prima occasione. La bustina con 2 compresse costa L. 1,25; il tubo con 10 compresse L. 6,-.

Soc. Italiana Prodotti Sebering Seda e Stabilimenti a Milano.

Autentica R. P. di Milano N. 3087 del 6-8-1941-215

Convincetene voi stessi!

La preziosa

**Bulbitamin D4**  
NUOVO SERIO RITROVATO SCIENTIFICO

L64

È UN MEDICAMENTO che arresta la caduta e fa ricrescere i capelli. Chiedetelo alle migliori farmacie e profumerie o contro vaglia (o spedizione in assegno: L. 2 in più)

ISTITUTO SCIENTIFICO MODERNO  
(Rep. R.) MILANO - Corso Italia, 46 - Telefono 37-178

SI SPEDISCE GRATIS A RICHIESTA OPUSCOLO ILLUSTRATIVO



# MERCOLEDÌ 7 GENNAIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

## 7.30

Giornale radio.  
7.35: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.  
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

## 8.15

Giornale radio.  
8.30-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

9.15 (onda m. 420,8): LEZIONE DI ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI.

11.15-11.35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE. Notizie a casa.

## 11.35

RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON

CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.15: CORPO MUSICALE DELLA R. AERONAUTICA diretto dal M° ALBERTO DI MINIZIO:  
1. Husadel: *Fanpara degli aviatori germanici*; 2. Donzetti: *Don Pasquale*, introduzione dell'opera; 3. D. M. Miellet: *Tempo di valzer*; 4. Thomas: *Mignon*, introduzione dell'opera; 5. Buxtehude: *Il conte Orlo*, marcia su motivi dell'opera.

13.50: Cesare Giulio Viola: Le prime del teatro di prosa a Roma, conversazione.

14: Giornale radio.

14.15: ORCHESTRA DELLA CETRA diretta dal M° ANGELINI.

14.15-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

## 16

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - «I cinque minuti di Capitán Buscaggina» - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17.15: LA CAMERATA DEL BALLATA E DELLA PICCOLE ITALIANE: *I dialoghi di Yashin con Cuffietta*.

17.35: ORCHESTRA diretta dal M° VACCARI: 1. Soprani: *Primavera romana*; 2. Celati: *Sorgerà la speranza in te*; 3. Casiroli: *La penna di jaganio*; 4. Sonalivico: *Fammi sognare*; 5. Satti: *Giardino viennese*; 6. Godini: *Breve romanzo*; 7. Vescari: *So che mi vuoi bene*; 8. De Muro: *Vo' lasciarti un ricordanzo*.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18.15: Notizie dall'interno e notizie sportive.

18.20-18.30: NOTIZIARIO TURISTICO.

## 19.30

RUBRICA FILATELICA.

19.45: MUSICA VARIA: 1. D'Ambrosio: *Ronda di polletti*; 2. Bortolin: *Canzone sigliana*; 3. Buechi: *Scherzo*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5

(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

## 20.40

### FANTASIA

ORCHESTRA E CORO diretti dal M° PETRALIA

(Trasmissione organizzata per la STROCK COGNAC MEDICINAL S. A. di Trieste)

21.20: Aldo Valori: «Attualità storico-politiche», conversazione.

## 21.30

### Concerto

della pianista MARTA GOLIA

1. Mozart: *Sonata in re maggiore*; a) Allegro, b) Adagio, c) Allegretto.
2. Chopin: *Ninna nanna in re bemolle maggiore*, op. 57; 3. Scianbati: *Toccata*, op. 13 n. 4; 4. Barbabianca: a) *Preliudio*, b) *Bagatella*.
5. Orlandos: *Allegro da concerto*.

## 22.10

### Pomeriggio di festa

Radiocommedia in un atto di FRANCESCO ROSSO

(Novità)

PERSONAGGI E INTERPRETI: Anna, Rita Saba; Un soldato, Manlio Busoni; Marietta, Franca Redi; La portinella, Celeste Almeri Calza; Piero Vigilio, Gottardi; Marco, Ruggiero De Bona.

Regia di ALBERTO CASELLA

22.45: Giornale radio.

23 (circa)-23.30: MUSICA VARIA.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

## 7.30-11.35

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

## 12.15

SESTETTO JANDOLI: 1. Montagnini: *Tutto in fretta*; 2. De Muro: *Quanta luce*; 3. Savino: *O cammino d'una luna*; 4. Cloni: *Tra rose*; 5. Frati: *Tocco il cielo*; 6. Ruccione: *Villa triste*; 7. Mattea: *Cerco la Pepita*.

12.35: TRIO AMEROSIANO: 1. Azioni: *Baccanale*; 2. Chesi: a) *Ninna nanna*, b) *Frammento lirico*; 3. Sindig: *Marcia grottesca*, 4. Strauss: *Serenata*; 5. Cuscina: *Spagnolesca*.

## TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13.15: CANZONI MODERNE dirette dal M° SPAGNARI: 1. Barilochi: *Tutto con lei*; 2. Filippini: *Primo sogno*; 3. Valci: *Il nanetto del boschetto*; 4. Urali: *Tu m'ami*; 5. Savona: *Quei vecchi moti*; 6. Benedetto: *Mare*; 7. Sanari: *Ma*; 8. Fontana: *Amore*; 9. Age: *La leggenda di Rudomir*; 10. Briffa: *Soltanto un po' d'amore*; 11. Montagnini: *Che tipo strano*.

Nell'intervallo (13.30): Rassegna della situazione politica.

14: Giornale radio.

14.15: Conversazione.

14.25-14.45: CONCERTO del violoncellista BENEDETTO MAZZACURATI - Al pianoforte Mario Salzano: 1. Sallusti: *Il canto delle spose rapite*; 2. Paganini: *Dieci canti*; a) *Canto di Nanna* (Dorgali), b) *Lamento della madre* (Gallura); 3. Pizzetti: *Tre canti*.

## 14.45-17

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

18.15-19.20: Notizie dall'interno e notizie sportive.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

20.30: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

## 20.40

### CONCERTO

diretto dal M° MARIO GAUDIOSI

1. Brahms: *Serenata n. 1 in re maggiore*, op. 11; 2. Ghislanzoni: *Secondo quadro*, dal balletto *Aladino e la sua lampada*; 3. Beethoven: *Coriolano*, introduzione op. 62.

## 21.20

### ORCHESTRA CETRA

diretta dal M° BARTELLA

1. Cergoli: *Amabile Anna*; 2. Ruscioni: *Bionda, mia bella bionda*; 3. Ghetti: *Dimmi*; 4. Orlandini: *Valzer degli ambulanti*; 5. Bunniani: *Le ragazze di Verona*; 6. Jannitelli: *Invasione*; 7. Pinatelli: *Dormi, bambina*; 8. Vidale: *Ti aspetterò stasotte*; 9. Frustaci: *Sera d'estate*; 10. Savino: *Piso, pisello*.

21.55: Notiziario.

22.5: ORCHESTRA ADAMIC: 1. Jare: *Non è colpa mia*; 2. Tekauc: *Senza socia*; 3. Packay: *Profumo di rose*; 4. Adamic: *Sognando*; 5. Casadei-Poletto: *Thò vista piangere*; 6. Adamic: *Nostalgia*; 7. Mackeden: *La pioggia batte alla finestra*; 8. Dobric: *In giro per il mondo*.

22.30: VALZER CELESTI: 1. Strauss: *Accelerazioni*; 2. Rubi: *Appassionatamente*; 3. Bianc: *Malombra*.

22.45-23: Giornale radio.



## La più economica del mondo

è la puntina DE MARCHIS ETERNA brevettata. Riduce dieci volte il consumo dei dischi. Ciascuna fa economizzare dichiarando la pena, poiché una scatola di puntine comuni per duecento audizioni costa sette lire mentre una DE MARCHIS ETERNA costa solo L. 7,50 e serve per altrettante audizioni. Elimina la noia del ricambio. È deliziosa, senza frigidità, timbro neutrale, tono limpido su qualsiasi apparecchio elettrico o a molla. Suono regolabile sui fonografi. Indispensabile a chi studia lingue con dischi. Autorevoli attestazioni.

**Alcuni negozi di vendita:** ALESSANDRIA, V. S. Giacomo della Vittoria 7. BOLZANO, Via Farini 7. Via Indipendenza 38 b. CREMONA, Corso Campi 18. GAGLIARI, Corso Vittorio Emanuele 16. GENOVA, Via XX Settembre 87 a rosso. Via Pier della Meridiana 3. LA SPEZIA, Via Prione 15. MILANO, Piazza Sersalelli 2. PIAZZA Loreto 6. ROMA, Via delle Convertite 198. Via Capo le Case 31. Via S. Claudio 87 e. Via Frattine 82. Via Gioberetti 59. Viale Giulio Cesare 26. Via Lucrezio Caro 34. Piazza Loreto in Lucina 15. Piazza Venezia Gurnini. TORINO, Via Nazionale 251. Via Ottaviano 22. Via della Paestiner 15. Via Quattro Novembre 158 e. Piazza Ragusa 17. Via delle Scrofe 71. Via delle Tre Cannele 15. Via Torino 130. Corso Umberto 122. Corso Umberto 319. Piazza Venezia Gurnini. TORINO, Via Benedetto 4. Corso C. Ciano 25. TRAPANI, Ditta G. Costantino de' Catalani. TARANTO, Via Garibaldi 28. VENEZIA, Merceria Capitello 4748.

Si spedisce ovunque richiedendola a:

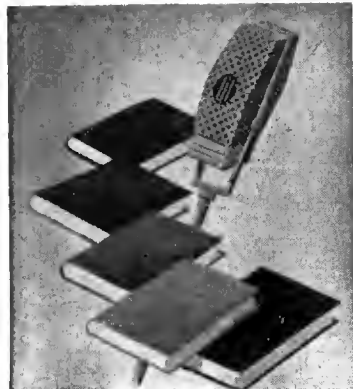
**R. DE MARCHIS - Piazza S. Maria Maggiore 4, Roma**  
aggiungendo 0,50 porto, 0,48 raccomandazione. Citando nell'ordinezione questo giornale aggiungere solo L. 0,40. Opuscolo gratis a richiesta.



## FRANCOBOLLI NOVITA

BOEMIA MORAVIA - Mozart 1 va. - 10 serie L. 10,75  
GERMANIA - 10 va. - 10 serie L. 10,75  
BELGIO - 10 va. - 10 serie L. 10,75  
FRANCO RACCOMANDA - Spedite vaglia a:  
ANONIMA FRANCOBOLLI - Via Carlo Poma 4/R - MILANO





## Una nuova collezione LE CRONACHE DELLA RADIO

Riprendendo, con rinnovato fervore ed immutato spirito, una iniziativa che ebbe a suo tempo un grande successo di pubblico con le indimenticabili *Cronache del Regime* di Roberto Forgos Urvanzati, Mondadori pubblicherà quanto prima, raccolto in volumi, le trasmissioni radiofoniche dei nostri più popolari commentatori dei "fatti del giorno". Questi volumi, che condensano in pagine calde ed immediate la parte più viva ed essenziale della nostra storia d'ogni giorno, fermeranno con segni scritti la parola effluvia alle onde della radio, e rappresenteranno domani elementi di primissimo ordine per chi si accingerà a scrivere la storia dei nostri tempi orati.

Una prima serie di volumi comprenderà le conversazioni di RINO ALESSI, GIOVANNI ANSALDO, MARIO APPELIUS, GERARDO CASINI, EZIO MARIA GRAY, ALDO VALORI.

DI IMMINENTE PUBBLICAZIONE.

**RAMAZZA**  
DI EZIO MARIA GRAY

• **MONDADORI** •

**BIGI**  
ORVIETO PREGIATO SUPERIORE

**LOZIONE D'ORO**  
nome **CADEI**  
il famoso prodotto che conserva e  
**DONA IL PIÙ BEL BIONDO**



alle capigliature rendendole affascinanti e suggestive. Non spezza i capelli è una vera essenza di fiori di camomilla che rinfiora la capigliatura. L. 18,50, ovunque. Rifiutare le imitazioni. Si riceve franco inviando vaglia anticipato di L. 21, a

**F.lli CADEI - Rip. R. C.**  
MILANO, Via Victor Hugo, 3

**MONOPOLI**



**MARTINAZZI**

**COLUMBUS**



Macchina moderna per  
fare la pasta in casa  
IMPASTA-SFOGLIA-TAGLIA  
SI VENDE NEI PRINCIPALI NEGOZI  
CATALOGO GRATIS ARTICOLI  
UTILI PER LA CASA

**GAVAZZENI-BERGAMO-CASELLA POST.75**

**RAFFREDDORI?**



**ASPIRINA**

Autor. R. Pref. Milano - N. 550 - XVIII

**FOSFODARSIN**

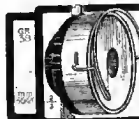
È IL RICOSTITUENTE COMPLETO TOLLERATO ED ASSIMILATO DA TUTTI  
tanto per via ORALE che IPODERMICA  
RIDONA RAPIDAMENTE LE FORZE AGLI ORGANISMI INDEBOLITI  
Chiedetelo presso le buone farmacie



**CONTRO**  
mali di testa  
mali di denti  
solo è sempre

**CALMANTE  
ROSA**

Autorizz. R. Pref. A. Verona 22-6-36-XIV n. 14105



**RADIOGRICOLO**  
MICROAPPARECCHIO RADIO PER L'ASCOLTO  
NE SILENZIOSITÀ A LETTO, IN UFFICIO, IN  
ALBERGO, IN CAMERINO...  
CONFEZIONE IN BOLLINO  
STAMPATO IN ITALIA  
PREZZO L. 1.200.000

**VENTARE NU' ALTI**  
CON STALTO  
NUOVO APPARECCHIO ORTOPEDICO  
SUCCESSO MISURABILE SUBITO  
PREZZO L. 1.200.000  
M. LINTHOUT  
CORTINA D'AMPEO C.P. 1



# G I O V E D Ì 8 GENNAIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

## 7.30 Giornale radio.

7.45: notizie da casa dei militari combattenti e dai militari diocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario - SEGNALE DELL'ALBA BANDIERA.

8.15: Giornale radio.

8.30-9.30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari diocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11.15-11.35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

## 12.20

ORCHESTRA DELLA CETRA diretta dal M<sup>o</sup> ANGELINI: 1. Chelini: *Rosamaria*; 2. Moltò: *Una carezza*; 3. Schisa: *Il valzer dell'aitalena*; 4. Valladi: *Auf wiedersehen*; 5. Bonipiani: *Cocodè*; 6. Gatti: *Tu non parlarai*; 7. Rolando: *Il pullo della checca*; 8. Martinasso: *Sogno ancora*; 9. Bonallico: *Pepè e pupus*; 10. Abbati-Bonifanti: *Passa la ronda*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.20: ROMANZE E CANZONI - ORCHESTRA e coro diretti dal M<sup>o</sup> CESARE GALINO: 1. Esobar: *Abbrada nuova*; 2. Tosci: *Penso*; 3. Coniglio: *Vorrei andare a Napoli*; 4. Tirindelli: *Misfok*; 5. Stasconelli: *Tra la nebbia*; 6. Fassin-Camossi: *Visione bianca*; 7. Cabria: *Per chi canto*; 8. Tosci: *L'ultima canzone*; 9. Pietri: *Addio alla colomba*, dall'opera *"Primavera"*; 10. Bongiovanni: *Fili d'oro* (Trasmissione organizzata per la DITTA DAVIDE CAMPARI & C. di Milano).

14: Giornale radio.

14.15: ORCHESTRA CETRA diretta dal M<sup>o</sup> BARRELLA: 1. De Vera: *Tramonto*; 2. Campani: *Il piccolo amico*; 3. Corbina: *Parole*; 4. Mascheroni: *Se tu non vieni*; 5. Asti: *Rosalia*; 6. Di Roma: *Al viale del sole*; 7. Ghelli: *Concerto per tromba*; 8. Bianco: *Pentimento*; 9. Bizio: *Come Nani*.

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco dei prigionieri di guerra italiani.

## 16

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Parole di ufficiali ai soldati: Magg. Bernardo Valentino Vecchi: «Ascari eretici contro australiani» - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Segnale dell'AMMAINABANDIERA - Giornale radio.

## 17.15:

### CONCERTO

del soprano EUGENIA ZARESKA e della violinista PINA CARMIRELLI  
Al pianoforte: GIORGIO FAVARETTO

1. Vivaldi: *Sonata in re maggiore*; a) Moderato fantasia, b) Allegro moderato, c) Largo, d) Vivace (trascrizione Respighi); 2. Mozart: *Quattro lieder*; a) *Sil tu il mio conforto*, b) *Avvertimento*, c) *Ninna nanna*, d) *Un moto di gioia*; 3. Marcello: *Adagio e allegro*; 4. Boccherini: *Andante amoroso e giga*; 5. Strauss: *Il sogno crepuscolare*, b) *I miei pensieri*, c) *Lieta visione*, d) *Io porto il mio amore*; 6. Stravinsky: a) *Pastorale*, b) *Canzone di primavera*.

18: Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari.

18.15-18.20: Notizie dall'interno e notizie sportive

## 19.30

Conversazione artigianale.

19.45: AGENSIE GIAPPONESI: 1. Rikiochi-Hallori: a) *Attraversando una collina coperta di neve*, b) *Il richiamo della primavera*; 2. Sugiyama: *Bambola recita da sposa*; 3. Furukawa: *Giuseppe dei colli in fiore*; 4. Bruci: *Giglio della strada*; 5. Sasatome: *Giardino antico*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5

(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20.30: Trasmissione dal Teatro Scala di Milano:

## Mefistofele

Opera in un prologo, quattro atti e un epilogo

Parole e musica di ARRIGO BOITO

PERSONAGGI E INTERPRETI: *Mefistofele*, Tancredi Pasero; *Margherita*, Pia Tassinari; *Elena*, Jolanda Maggioni; *Marta*, Giulietta Simonato; *Faust*, Giovanni Malpiero; *Pentzile*, Vittoria Palombini; *Wagner*, Agostino Casavecchi; *Nero*, Angelo Mercatelli.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: FRANCO GHIONE.

Maestro del coro: ACILIO CONSOLI.

Negli intervalli: 1. 30.55 (circa): Conversazione del sen. Maurizio Maraviglia; 2. (31.45 circa): Pio Emanuelli: «Il terzo centenario della morte di Galileo Galilei»; conversazione; 3. (22.45 circa): Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

## 7.30-11.35

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

## 12.15

CONCERTO della pianista LIDIA FIORETTI: 1. Chopin: *Due preludi*: a) *in re bemolle*, b) *in si minore*; 2. Brahms: a) *Ballata in re minore*, op. 10, b) *Rapsodia in sol minore*, op. 79, n. 3; 3. Tagliaferri: *Studio*, n. 39; 4. Martucci: *Tarantella*, op. 6.

12.40: MELLODE e ROMANZI: 1. Tosci: *La mia canzone*; 2. De Falla: *Jota*; 3. Liehr: *Qui sotto la curoana*; 4. Tirindelli: *O primavera*; 5. Denza: *Ochi di jata*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL SACINO DEL NESTERBAKRO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13.15: MUSICA ORCHESTRICA diretta dal M<sup>o</sup> ALFONSO SIMONETTO con la collaborazione del soprano EMMA TIANI: 1. Wolf Ferrari: a) *I gioielli della Madonna*, in intermezzo e serenata, b) *La vedova scaltra*, madrigale di Rosaura; 2. Leoncavallo: *Pagliacci*; 3. Stridun laesò; 3. Mascagni: *L'amico Fritz*; a) *Nov* ni resta che il piano; b) *Intermezzo*.

Nell'intervallo (13.30): Rassegna della situazione politica

13: Giornale radio.

14.15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14.25-14.45: TRASMISSIONE DAL COLLEGIO DELLA G.I.E. DI FIRENZE ORGANIZZATA ALLA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO ALL'ESTERO.

## 14.45-20

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

## 20.40:

### DALLA TERRA A GIGETTO

Viaggio radioalestre di Guasta

ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> ZEMM

Regia di RICCARDO MASSUCCI

## 21.25:

### Concerto

del Trio De Rosa-Zanetovich-Lara

(Esecutori: Mario De Rosa, al pianoforte; Renato Zanetovich, violino; Libero Lara, violoncello)

1. Beethoven: *Trio in re maggiore* op. 70 n. 1 (detto «Trio degli spiriti»); a) *Allegro vivace* e con brio, b) *Largo assai ed espressivo*, c) *Presto*; 2. A. Longo: *Terzo tempo (Fresco)* dal «Trio in si bemolle».

22: Notiziario.

22.10: ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> SPAGGIARI: 1. Filippini: *Caro papà*; 2. Soprani: *Piccola reginella*; 3. M. Bici: *Forse domani*; 4. De Martino: *Un bacio al chiar di luna*; 5. Savona-Age: *L'area di Noè*; 6. Simonini: *Soltanto il nome*; 7. Prato-Valabrega: *Il gioco del re*; 8. Benedetto-Sordi: *Dove sei tu*; 9. Casanova: *Litania*.

22.45-23: Giornale radio.

DI MEGLIO IN MEGLIO - ORA PIÙ CHE MAI  
SALVATE LA VOSTRA RADIO COL  
RIDUTTORE DI TENSIONE «BOTTEGAL»



Nuovo modello

Indispensabile in tutte quelle località soggette a disturbi di tensione. Col riduttore di tensione B.B. «BOTTEGAL» salverete la valvola, i condensatori, i trasformatori. Col riduttore di tensione B.B. «BOTTEGAL» avrete sempre la ricezione perfetta senza ingorghi di voce. CHIEDETE AL VOSTRO FORNITORE esigendo esclusivamente il riduttore contrassegnato sul voltmetro con il nostro marchio

Non trovandolo rivolgetevi direttamente alla Ditta BOTTEGAL - Belluno - Piazza Erbe, 5 che la invierà contro assegno franco di porto e imballo. - Tutti i modelli sono in elegante scatola di laccato verniciato DIFFIDATE DELL'IMITAZIONI

Per app. 5-6 valvole	Per app. 6-7 valvole	Per app. 8-12 valvole
Lire 99	Lire 136	Lire 152

~ GIOVEDÌ 8 GENNAIO 1942-XX - ORE 13.20

## ROMANZE E CANZONI

Trasmissione organizzata per la Ditta

DAVIDE CAMPARI & C. di Milano

Produttrice del Bitter Campari - Cordial Campari e Campari Soda

Ascoltate GIOVEDÌ 15 GENNAIO 1942, alle ore 13.20 la quinta trasmissione

Copyright 1942 - Roma



# VENERDI 9 GENNAIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

## 7,30

Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.  
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio

8,30-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

9-9,15 (onda m. 420,8): LEZIONE DI ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI.

10-10,30: RADIOSCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: «La canzone popolare italiana».

10,45: RADIOSCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: «Presentazione di Gennaro», radioscena di Giuseppe Mangione.

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

## 12,20

RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: MUSICHE BRILLANTI dirette dal M<sup>e</sup> PETRALIA: 1. Bruckner: Cador; 2. Billi: Toppi; 3. Culotta: Quadretti napoletani; 4. Barbieri: Unoristica; 5. Dreyer: In un bazar; 6. Liment: Stornellando all'uso di Toscana; 7. Suppe: Boccaccio, introduzione dell'opera.

13,50: Enzo Ferrieri: «Le prime del teatro di prosa a Milano», conversazione.

14: Giornale radio

14,15: ORCHESTRA D'AGGI dirette dal M<sup>e</sup> MANNO: 1. Cagna-Cubati: L'allegro pastore; 2. Scampini: Lello; 3. Fick Mangiagli: Muscatelli; 4. Cerna: L'ave della sera festiva; 5. Maghini: Bella bambina; 6. Manno: Scherzo; 7. Buchi: Alcece.

14,15-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

## 16

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Programmazione vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: L'amico Lucio: «I viaggi nell'impossibile: Tumbi Tumbi fra i cannibali».

17,35: CONCERTO del violoncellista BAZZO MOSSELLI - Al pianoforte CESARINA BROWERBA: 1. Boccherini: Sonata in sol maggiore; a) Largo b) Allegro alla militare; 2. Debussy: Sogno; 3. Ciaikovsky: Melodia op. 42; 4. Barbieri: Primavera, dalla «Sonata a tre»; 5. Dvorak: Unoristica.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,15: Notizie dall'interno e notizie sportive.

18,20-18,25: Radio rurale: Cronache dell'agricoltura italiana.

## 19,25

TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5  
(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

## 20,45: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.

### Concerto sinfonico

diretto dal M<sup>e</sup> FERDINANDO PREVITALI  
con la collaborazione del soprano ALBA ANZELLOTTI  
e del pianista NIKITA MAGALOFF  
Musiche di W. A. MOZART

PARTE PRIMA: 1. Lucio Silla, (K 135) introduzione dell'opera; 2. Divertimento n. 17 in re maggiore (K 334); a) Allegro, b) Tema con variazioni (Andante); c) Minuetto, d) Rondò (Allegro).  
PARTE SECONDA: 1. Motetto «Esultate, jubilate» (K. 165); 2. Concerto n. 21 in do maggiore, per pianoforte e orchestra (K. 467): a) Allegro maestoso, b) Adagio, c) Presto.

Nell'intervallo (21,40 circa): F. T. Marinetti, Accademico d'Italia: Futurismo mondiale: Aeropittura di guerra, conversazione.

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: ORCHESTRA diretta dal M<sup>e</sup> SPAGGIOLA.

**CALZE ELASTICHE** per FLEBITI e VENE VARICOSE  
PROVI FIMI PERFETTI E CURATIVI, in Mo. lana, seta, invisibili, senza cucitura  
SU MISURA, RIPARABILI, LAVABILI, MORBIDISSIME, POROSE, NON DANNO NOIA.  
Gratuito catalogo, prova, risposta sulle spese e indicazioni per prendere le misure  
FABBRICA C. R. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

## 7,30-11,35

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

## 12,15

TRIO AMBROSIANO: 1. Albeniz: Jota aragonesa; 2. Longo: Preludio dalla «Sulte»; 3. Spaggiari: Tango serenata; 4. Grieg: Primavera.

12,35: ORCHESTRA DELLA CETRA diretta dal M<sup>e</sup> ANGELINI: 1. Paisanelli: In bicicletta; 2. Menichino: Parliamo sotto le stelle; 3. Calrone-Morbelli: Eravamo quattro amici; 4. Trotti: Interrogo le stelle; 5. Chiri: Viere per amare; 6. Pavese: Il tuo valzer; 7. Soprani-Savino: Nicolino.

## TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: CONCERTO del soprano EVA PARLATO - Al pianoforte: BARBARA GIURANNA: 1. Beethoven: Delizia; 2. Zanella: Rubi folli; 3. Zandonati: Lontano; 4. Santoliquido: Riffes.

13,30: Riassunto della situazione politica.

13,45: CONCERTO della pianista MARIA COLLINA: 1. Bach: Fantasia cromatica e fuga in re minore; 2. Gavioli: Sonatina n. 1; a) Allegretto, b) Come una canzone, c) Il calibro dell'ora della festa.

14: Giornale radio.

14,15: Conversazione.

14,25-14,45: BANCA DELLA R. GUARDIA DI FINANZA diretta dal M<sup>e</sup> ANTONIO D'ELIA: 1. Ettore Tito: Preludio; 2. D'Elia: Scherzo in si bemolle minore; 3. Faconti: Due popoli.

## 14,45-20

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

## 20,40:

TRASMISSIONE DEDICATA ALL'UNGERIA

1. Gruppi popolari ungheresi: Motivi popolari dell'Orchestra sinfonica «Magyari Hars» - II. Conversazione - III. Musiche ungheresi: 1. Liszt: Rapsodia ungherese n. 2; 2. Bartok: Marela.

21,10: MUSICHE DA FILM E NOTIZIE CINEMATOGRAFICHE: 1. Bixio-Cherubini: Serenata di chi dorme, da «Primo amore»; 2. Cavar-Lulli: Voce di nostalgia, da «Con le donne non si scherza»; 3. D'Anzi-Bracchi: Dolce sogno, da «La scuola dei timidi»; 4. Salerno-Gramantieri: Passione, dal film omonimo; 5. Bixio-Cherubini: L'isola del mio cuore, da «Il chiamante»; 6. Innocenzi-Morbelli: Signorina di Cincietta, da «Luce nelle tenebre»; 7. Suidi-Liri: Oggi sono tanto innamorato, da «A tempo di valzer»; 8. Di Lazzaro-Dole: Volzer del buon umore, da «Scampolo»; 9. Cuscia-Mac: Emilia, da «Divieto di sosta»; 10. Piccinelli-Tettoni: Adorazione, da «La sonnambula»; 11. Derewitsky-Martelli: Serenata solitaria, da «La bocca sulla strada»; 12. D'Anzi-Bracchi: Io son l'amor, da «Il capitano degli usari»; 13. Pagano-Cherubini: Due cuori in un valzer, da «La scuola dei timidi»; 14. Fiorida-Maneri: Due parole in un valzer, da «Maddalena zero in condotta».

22: Mario Ferrigni: «Da vicino e da lontano», conversazione.

## 22,10:

MUSICHE OPERETTISTICHE

dirette dal M<sup>e</sup> ARLANDI

1. Lehár: Il paese del sorriso, fantasia; 2. Artoli: Mogliettina di carta, selezione; 3. Ranzani: A te voglio tornar, intermezzo; 4. Billi: La bambola della gratia, fantasia; 5. Petri: Casa mia, fantasia.

22,45-23: Giornale radio.

## SOVVENZIONI

mediante cessioni silenzio ai dipendenti da ogni Azienda pubblica o di pubblico servizio e da buone Amministrazioni private - Anticipi immediati - Rapidità massima

ISTITUTO CESSIONI QUINTO

ROMA - VIA BERGAMO, 43 - MILANO - OFFICIO PROPAGANDA - VIA P. LONAZZO, 26

## BELLEZZA

HA COMPIUTO COL FASCICOLO DI DICEMBRE, IL 500 PRIMO ANNO DI VITA. IN DOICIMESI QUESTA RIVISTA, SPACCHID DELLA MODA E DEL GUSTO ITALIANO, HA OTTENUTO UN SUCCESSO INTERNAZIONALE COSI' INDIVOLV DA METTERLA ALLA PARI DELLE PIU' IMPORTANTI PUBBLICAZIONI DEL GERNER NEL MONDO

UN NUMERO L. 18 - ABBONAMENTI: UN ANNO L. 180 - SEI MESI L. 95 - TRE MESI L. 50  
Per i versamenti servitevi del conto cor. postale N. 2/23000 oppure direttamente alla

EDITRICE EMMA - VIA ROMA 24 - TORINO

e presso tutte le Sedi della Banca Nazionale del Lavoro



## **Le Edizioni Musicali Cora presentano**

### **Illuminato Culotta**

A tu per tu Valzer viennese



### **Bruno Wassil**

Gran Valzer - Intermezzo  
Novelletta N. 3 - Intermezzo  
Tango all'infinito - Canz. - Testo di Premuda  
Dimmi - Ritmo moderato - Testo di Fouché



### **Mario Chesi**

Tu (che non conosci l'amor) - Tango  
Testo di Cambieri  
Parlami - Ritmo moderato - Testo di Cambieri



saranno inviate a titolo di omaggio al signori Capi-orchestrina che ne faranno richiesta su cartolina vistata dalla «Siae» a:

EDIZIONI MUSICALI **Cora** Milano - Viale Piceno, 35.

## **PASTIGLIE DIMAGRANTI KISSINGEN**

### **UTILI CONTRO L'OBESITÀ**

Si vendono in tutte le Farmacie del mondo

CHIEDETE GRATIS L'OPUSCOLO ILLUSTRATIVO N. 7  
alla: S. A. COLNAGHI - VIA MELLONI, 75 - MILANO

Aut. R. Prefettura Milano N. 26526 dell'11-5-1940-XVIII

Ascoltate **DOMANI SABATO** 10 Gennaio 1942-XX, alle ore 13,25

### **il concerto**

### **di musiche campagnole e rusticane**

LA TRASMISSIONE È ORGANIZZATA PER CONTO DELLA

**S. A. SEMENTI SGARAVATTI  
PADOVA**

CHE DA UN SECOLO PRODUCE, VENDE ED ESPORTA  
**SEMENTI SELEZIONATE**

**S. A. SEMENTI SGARAVATTI  
PADOVA**



(Organizz. SIPRA - Torino)

## **così voi "vedete" la radio**

Se volete "vedere" il mondo dello radio, conoscere gli interpreti, curiosare tra le quinte delle radio irrompenti, leggere ogni mese "Radio-foto", la rivista tipica del radiomane. Vi troverete articoli di noti scrittori, critiche teatrali e musicali, confidenze, primizie, e una larga messe di fotografie. Chiedete copia di saggio gratuita.

**"RADIO-FOTO"** la rivista che dà occhi allo radio

Milano, via Fr. Hayes, 3



Abbon. annuo Lire 40

La copia L. 4 in tutte le edicole

## **QUESTO SOLE SPLENDE SEMPRE...!**

Ad ogni ora del giorno ed in qualsiasi stagione il **«SOLE D'ALTA MONTAGNA»** - Originale Hanau - irradia i suoi salutarissimi raggi ultravioletti molto più potenti di quelli del sole naturale. Questi raggi stimolano una intensa irradiazione sanguigna del corpo, eliminano gli agenti patogeni, preservano il vostro bambino dalla rachitide e scrofolosi e possono proteggere anche voi dalle malattie invernali. Il magnifico effetto del **«Sole d'Alta Montagna»** si manifesta anche nella pelle abbronzata e nell'aspetto sano. I nuovi modelli **GIUBILEO** e **S 100** hanno un prezzo così modesto che il farne acquisto per la propria casa dovrebbe essere possibile ad ogni famiglia. Nessuna epoca è migliore dell'attualità per impiegare stabilmente il denaro e nessun altro acquisto è più utile per salvaguardare la salute di ogni famiglia. Perciò vi proponiamo il **«Sole d'Alta Montagna»**: non mancherete di comprarci più tardi il che il nostro consiglio è stato veramente saggio...

Pagamento in tre oppure sei rate mensili.

Chiedete opuscoli ed illustrazioni, senza alcun impegno da parte Vostra, alla

**S. A. GORLA - SIAMA - Sez. B  
MILANO - Via G. A. Amadeo, 42**

**SOLE ARTIFICIALE D'ALTA MONTAGNA**



(Autorizz. Prefett. N. 76991 - 1941)



## SABATO

10 GENNAIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

- 7.30** Giornale radio.  
**7.45**: Notizie da casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.  
 Nell'intervallo (ore 6): Segnale orario.  
**8.15**: Giornale radio.  
**8.30-9.30** (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.  
**10-10.30**: **RADIO SCOLASTICA**: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE SUPERIORE - 2° Corso: Radiogiornale: a) «Parole ai giovani: l'Italia e il mondo», rubrica del consigliere nazionale Nino D'Aroma, b) «Celebrazione del centenario di Galilei» a cura del prof. Roberto Marcolongo.  
**10.45**: **RADIO SCOLASTICA**: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: «Radiogiornale Balilla» - Anno III n. 6.  
**11.15-11.35** (circa): **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE**: Notizie da casa.

- 12.20** MUSICA VARIA: 1. Azzurri: *Baccanale*; 2. Raimondi: *Non mi lasciate*; 3. Fedeleggi: *Stimpellata spagnola*.  
**12.30**: Notiziario d'oltremare - Dischi.  
**12.45**: **PER LE DONNE ITALIANE**: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON I PASCI FEMMINILI.  
**13**: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.  
**12.35**: COMPLESSO CARATTERISTICO diretto dal M° PRAT: 1. Lauri: *Mia dolce Carmela*; 2. Duci: *Pensando a te*; 3. D'Anzi: *Parla prima con la mamma*; 4. Lucchesi: *Manuela del Rio*; 5. Cioffi: *Nuccia*; 6. Persiani: *Valzer di mio nonno*; 7. Beltrami: *Danza andalusa*.  
 (Trasmissione organizzata per la S. A. SEMENTI SGARAVATTI - Padova).  
**14**: Giornale radio.  
**14.15**: MUSICA VARIA diretta dal M° PETRALIA: 1. Escobar: *Toccata 900*; 2. Ferraro: *Biracco algaresco*; 3. Strauss: *Moto perpetuo*; 4. Consiglio: *Accompagnamento di dubai*; 5. Buchi: *Alba sul monte Subasio*; 6. Ponci: *In vacanza*; 7. Galliera: *Marcando all'elemente*.  
**14.45-15.10**: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

- 16** **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE**: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - «Notizie da casa».

- 16.30**: **RADIO GIL**: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITORALE.  
**17**: Giornale radio

- 17.15-18.20**: Lo stesso programma dell'onda m. 230.2.

- 18.30** Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani: Convezione del cons. naz. Pietro Ghislini: «L'orientamento professionale dei giovani e le professioni tecniche».

- 19.40**: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.

- 20**: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio  
**20.20**: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5  
 (per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

- 20.30**: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

## MADAMA BUTTERFLY

Tragedia giapponese di G. ILlica e G. GIACOSA  
 Musica di GIACOMO PUCCINI

## Personaggi e interpreti:

Madama Butterfly (Cio-cio-san)

Sunuk

Kate Pinkerton

B. F. Pinkerton

Sharpless

Goro

Il principe Yamadori

Lo zio Bonzo

L'ufficiale del reggimento

Il commissario imperiale

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: EDMONDO DE VECCHI

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Rosetta Pampanini

Olga De Franco

Licia Giannini

Giuseppe Lugo

Mario Borriello

Nino Mazziotti

Luigi Bernardi

Gregorio Pasetti

Luigi Bernardi

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

- 7.30-11.35** Per onda m. 230.2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

- 12.15** MUSICA DA CAMERA.  
**12.40**: SESTETTO JANDOLI: 1. Kramer: *Gambette indovolate*; 2. Falcornati: *Fanfara grigiotverde*; 3. Soprani: *O core chagnu*; 4. Cioffi: *Senza 'e te*; 5. Capodici: *Violino allegro*; 6. Simonini: *Luna marinara*; 7. Presiana: *Passe d'amore*.

## TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

- 13**: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.  
**13.15**: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° MANNO: 1. Montuoro: *Largo*; 2. Magliotti: *Sarabanda*; 3. De Angeli: *Serenata a Lù*; 4. Serra: *Quasi minuetto*; 5. Ceppi Parina: *Vocchia Milano*; 6. Puligheddu: *Bohéro*; 7. Greppli: *Serenata lontana*; 8. Celani: *Sogno di bambina*; 9. Ginecco: *Togo*.  
 Nell'intervallo (13.30): Riassunto della situazione politica.  
**14**: Giornale radio.  
**14.15**: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.  
 14.25-14.45: ORCHESTRA diretta dal M° ZEME.

- 15-17** Per onda m. 230.2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

- 17.15**: DISCHI DI NOVITÀ e DI SUCCESSO EXTRA: PARTE PRIMA: 1. Strauss: *Il cimitero della rosa*, valzer d'ultimo terzo; 2. Bellini: *I pirati*; - Suoni: la tromba e l'intreppo (baritono Manacchini, basso Neroni); 3. Ponchielli: *La Giocanda*, «A te questo rosario» (mezzosoprano Silgiani); 4. Puccini: *Tosca*, «O dolci baci, o languide carezze» (tenore Malpiero); 5. Verdi: *Il trovatore*, «Tacea la notte placida» (soprano Pedrini); - PARTE SECONDA: 1. Ruccione-Morini: *Annabell*; 2. Simonini: *Luna marinara*; 3. Boulanger-Carboni: *Voglio rivere ancor*; 4. Gilardini: *Amelia*; 5. D'Anzi-Bracci: *A sera quando piove*; 6. Schisa-Bellini-Penati: *Bellicosa ma*; 7. Andreina: *Imperia*.

- 18**: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

- 18.15-18.20**: Notiziario dall'interno - Estrazione del R. Lotto - GLI AVVENIMENTI SPORTIVI DI DOMANI.

- 19.30-20** Per onda m. 230.2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

- 20**: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio  
**20.20**: Commento ai fatti del giorno

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20.40:

## Il re povero

Tre atti di GINO ROCCA

PERSONAGGI E INTERPRETI: Halma, il re, Fernando Farese; *Il principe*, Nando Gazzolo; *Tempsey*, Silvio Rizzi; *Trone*, Rodolfo Martini; *Brabat*, Gino Pestelli; *Mirki*, Guido De Monticelli; *Caldia*, Walter Tincani; *Mac*, Luigi Grossi; *Scraponovitz*, Gianpaolo Flavioni; *Il segretario*, Gino Leon; *Burath*, Gianpaolo Flavioni; *Silvia*, Stefania Piumatti; *La contessina Schulhaus*, Rina Centanaro.

Regia di ENZO FERRIERI

22.20 (circa)

## ORCHESTRA

diretta dal M° SPAGGIARI

1. Chillin: *Visione*; 2. Cergoli: *Il canto della culla*; 3. D'Anzi-Galdieri: *Mattinata fiorentina*; 4. Valci: *La mia canzone*; 5. Ravasini: *Stasera al chiar di luna*; 6. Silvestri: *Il mulino innamorato*; 7. Di Stefano: *Parlami d'amor*; 8. Ratti: *Sospirando*; 9. Bomplani: *Monte Giorinezza*.

- 22.45-23: Giornale radio.

Chi t'ha detto le cose più divertenti  
 che ti fanno sempre ridere?

## Me l'ha detto Macario

ECCO PERCHÉ COMPRERAI SUBITO IL BEL FASCICOLO ALLEGREMENTE ILLUSTRATO DA MOLINO:  
**ME L'HA DETTO MACARIO**

Lire 1,50

IN VENDITA IN TUTTE LE EDICOLE E PRESSO LE MESSAGGERIE MUSICALI - MILANO - Call. del Corso, 4

Se avete INGEGNO e FANTASIA, potete

## GUADAGNARE MOLTO

Scrivendo FILM, novelle, romanzi, commedie, articoli di varietà, ecc. - Chiedete informazioni alla MONDIAL FILM, (Rep. C) - via Calandrelli, 4 - ROMA (numero francobollo risposta)



# PROGRAMMA RADIOFONICI DI NAZIONI ALLEATE

## GERMANIA

STAZIONI PRINCIPALI: Berlino (950 kW) 215,8 m 100 kW; Vienna (552, 506,8 kW) 120,9 m 111,3 m 259,5 m; Altona (686, 358,6 m) Danzica (922, 326 m) 1001. Vostok (224, 1338, 1202). Poznań (1204, 249,2 m) 501. Staz. del Pres. di Praga (639, 870,2 m) 1202. Staz. del Pres. di Berlino (1158, 291,1 m) 321. — Trasm. seria, fissa e musica leggera da Berlino dal 20.15-22.30. St. di Altona, Vostok, Berlino (m 437,3), Lussemburgo (m 1293).

**DOMENICA - 20.20:** Varietà musicale. *Saluti dal Reno* - 21: Varietà. *Sorprese* - 21.20: Radiococoncerto - 22: Notiziario - 22.10 (ca): Musica caratteristica e leggera - 22.20: Notiziario - 22.10 (ca): Musica caratteristica e leggera - 22.20: Notiziario - 22.10 (ca): Musica caratteristica e leggera - 1-2: Concerto notturno.

**LUNEDÌ - 19.30:** Musica caratteristica e leggera - 20: Notiziario - 20.10 (ca): Musica caratteristica e leggera - 20.20: Notiziario - 22.10 (ca): Concerto variato - Nell'intervallo (24): Notiziario - 1-2: Concerto notturno.

**MARTEDÌ - 19.30:** Musica caratteristica viennese - 21: Umorello e danze - 21.10: Programma vario - 22: Notiziario - 22.10 (ca): Musica caratteristica e leggera - 22.20: Notiziario - 0.10 (ca): Radiococoncerto 1-2 Concerto notturno.

**MERCOLEDÌ - 19.30:** Musica caratteristica e leggera - 20: Notiziario - 20.20: Programma folcloristico - 21: Radiococoncerto - 21.30: Varietà; *Vallegio d'opere* - 22: Varietà - 24: Notiziario.

**GIOVEDÌ - 20.20:** Programma vario: *Ascoltate tutti!* - 22: Notiziario - 22.10: Musica caratteristica e leggera - Nell'intervallo (24): Notiziario - 1-2: Concerto notturno.

**VENERDÌ - 19.30:** Musica leggera - 19.45: Lettura - 20: Notiziario - 20.20: Varietà musicale: *Come si piace* - 21: Serata di varietà - 22: Notiziario - 22.10: Musica caratteristica e leggera - Nell'intervallo (24): Notiziario.

**SABATO - 20.20:** Concerto variato - 21: Radiococoncerto - 21.20: Serata di varietà - Nell'intervallo (22): Notiziario - 24: Notiziario, ind. musica caratteristica e leggera.

## GIAPPONE

Totia JZL 11.830 kW 25,42 m - JLT 6190 kW 38,47 m. Trasmissioni: *primarie*: 19.55: Apertura. - 20: Notiziario inglese. - 20.20: Musica varia. - 20.30: Notiziario tedesco. - 20.40: Musica varia. - 21: Notiziario giapponese. - 21.20: Cronaca in giapponese o cinese. - 21.30: Notiziario. - 21.40: Radiococoncerto in italiano (domenica e mercoledì), conversazione (venerdì) - 22: Notiziario francese. - 22.20: Notiziario. - 22.30: Notiziario tedesco. - 22.50: Concerto. - 23: Notiziario inglese. - 23.10: Musica varia. - 23.28 Chiusura della trasmissione. - Kimleyo.

## UNGHERIA

Budapest 546 kW - 549,5 m - 120 kW. **DOMENICA - 19:** Notiziario esteri. 19.20: Concerto di due piani. 19.30: Notiziario esteri. 19.40: (dall'Accademia di Musica): Concerto di melodie ungheresi - 21: Lettura - 21.20: Trip di jazz e canto - 21.40: Notiziario - 21.50: Musica leggera - 22: Notiziario esteri - 22.25: Selezione di musica d'opere - 24: Notizie.

**LUNEDÌ - 19.30:** Viaggio musicale: *Da Vienna a Lipsia* - 20.10: Notiziario variato - 21.10: Cronaca - 21.20: Danze (dischi) - 21.40: Notiziario - 22.10: Quartetto: Mozart: a) Quintetto per clarinetto in sol maggiore; b) Quintetto in minore per archi - 23: Notiziario esteri - 23.25: Orchestra - 24: Notizie.

**MARTEDÌ - 19.30:** Viaggio musicale: *Da Vienna a Lipsia* - 20.10: Notiziario variato - 21.10: Cronaca - 21.20: Danze (dischi) - 21.40: Notiziario - 22.10: Quartetto: Mozart: a) Quintetto per clarinetto in sol maggiore; b) Quintetto in minore per archi - 23: Notiziario esteri - 23.25: Orchestra - 24: Notizie.

**MERCOLEDÌ - 19.30:** Trasmissione dall'Opera Reale (da stabilire) - 21.40: Notiziario - 22.10: Musica leggera e musica da ballo - 23: Notiziario esteri - 23.25: Danze (dischi) - 24: Notizie.

**GIOVEDÌ - 19.20:** Concerto da Spron; negli intervalli: Notiziario diversi.

**VENERDÌ - 19.20:** Jazz per piano - 19.40: Concerto dell'Orchestra Filarmónica diretta da Ernest Dohányi: a) Beethoven: *Sinfonia* n. 9; b) Liszt: Concerto per piano in mi minore maggiore - Nell'intervallo: Notizie sportive - 21.40: Notiziario - 22.10: Radiococoncerto - 23: Notiziario esteri - 23.25: Musica leggera - 24: Notizie.

**SABATO - 19.20:** Canzoni e melodie di film - 20.20: Cronaca - 20.30: Musica leggera ungherese, tedesche e italiane - 21.40: Notiziario - 22.10: Musica da ballo - Nell'intervallo (23) Notiziario esteri - 24: Notizie.

## CROAZIA

Zagabria 1085 kW a 276,2 m 4,5 kW. **DOMENICA - 19.30:** Dischi - 20: Radiococoncerto - 21: Cronaca, dischi - 21.40: Notiziario - 22.10: Musica da ballo - Nell'intervallo (22.40) Notizie. **LUNEDÌ - 20:** Concerto sinfonico (riprodotto) - 22: Notiziario - 22.10: Musica da ballo - Nell'intervallo: Notizie. **MARTEDÌ - 19.30:** Concerto di musica tedesca - 21: Da stabilire - 22.23: Musica da ballo - Nell'intervallo: Notizie. **MERCOLEDÌ - 19.30:** Concerto di piano - 20.30: Concerto corale - 21: Cronaca - 21.15: Radiococoncerto - 22.23: Musica da ballo - Nell'intervallo: Notizie.

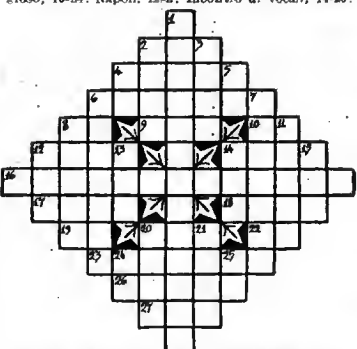
**GIOVEDÌ - 20.23:** Ritrasmmissione da stabilire. **VENERDÌ - 20:** Cronaca - 20.30: Concerto di dischi - 21: Da stabilire - 22.23: Musica da ballo. **SABATO - 20:** Radiococoncerto - 21: Musica leggera e caratteristica - 22.23: Musica da ballo - Nell'intervallo: Notizie.

I programmi della Bulgaria, della Slovacchia e della Romania non ci sono pervenuti in tempo per la pubblicazione.



## PAROLE A DOPPIO INCROCIO

3-12: Nome di donna; 4-8: Mamma; 0-8: Non frastuono; 9-10: Angeli; 11-12: Del coragelo; 10-34: Napoli; 12-2: Incontro di vocali; 14-20:



Impedisco; 16-1: La commette il maleducato; 17-3: Si ottiene moltiplicando la linea per l'altezza; 18-21: Animale feroce; 19-5: Bigia dell'orologio; 20-14: Molze; 22-25: Incertezza; 23-7: Con; 26-11: Languida; 27-15: In pari uguali.

## SOLUZIONE DEI GIOCHI PRECEDENTI

**PAROLE CROCIATE (N. 33).** Orizzontali: Oste - uro - paura - are - patiti - Api - gin - soldo - lio - Nio - oca - agone - a - u - Uri - odor - Amari - trine - Tonal - on - TE - aine - Tot - a - ami - donar - ile - Ale - elmosa - ale - idio - a - o - gli - Angeli - Verificati - Costa - colto - tu - era - rat - a - ora - pan - aine - epigoni - Pio - Ida - leore - giu - ana - natia - frate - adire - Ermete - umanità - ire - oro - anima - oca - colto - lre - lre - Tangi - ala - rodio - iso - Ela - ina - Eva - on.

## VETRINA LIBRARIA

PAOLA MASINO: Racconto grosso, e altri - Ed. Bompiani, Milano.

Con questi racconti, Paola Masino ha raggiunto la maturità della sua arte inquieta. Singolare è la varietà dei temi e dei motivi: ma, in certo senso, è questa varietà stessa che lega i racconti e ne fa opera unitaria. Nel passato, del centro antichissimo alla parabola, dalla contemplazione del tragico nella natura a quella del tragico umano, Paola Masino sembra voler raccogliere le note essenziali di una tradizione spirituale e culturale per proiettare le luci di un dramma fantastico che è fuori delle cose e degli uomini ma urge tuttavia su di loro e tutti li coinvolge.

ARABELLA CUMAN PENTILE e L. REZZOLI: La oerson dell'A.B.C. - Paravia, Torino.

Questo bellissimo volume, illustrato dalla pittrice Elda Cerri, è dedicato ai bambini che non sanno ancora leggere, e insegna gradualmente al piccolo a trovare senza fatica le lettere dell'alfabeto, le consonanti e le parole. Seguono racconti in prosa, il tutto avvivato da numerose e divertenti figure.

FRANCESCO GAGGI: Ragioni, romanzo - Ed. Mondadori, Milano.

Chi voglia leggere un romanzo appassionante e realistico, e allo stesso tempo rinfrescare la propria conoscenza della più antica ed enigmistica umanità, italiana per meglio coprire, da questa, il senso degli avvenimenti sociali che hanno dato alla Nazione il suo attuale indirizzo troverà in questo quanto fa per sé. Caroti riprende nel '19, in un paese abbruttito, una banda di ragazzi e sostenuti - così li chiamerebbe il borghese timoroso, ma noi preferiamo considerarli ragazzi del popolo, che tutti sono esposti la straordinaria vitalità e l'insospettabile seconda dei periodi di grandi rinnovamenti - e ce li fa seguire, nel '20, nel '21, nel '22 a Roma, attraverso vicende personali e vicende di classe che li conducono a singoli caratteri e inaugurano un nuovo ordine di vita sociale.

# LA RADIO NEL MONDO

E. T. A. Hoffmann, nato nel 1776 e morto nel 1822, scrittore, pittore, direttore d'orchestra e compositore, è uno dei precursori più importanti dell'epoca della musica romantica in Germania, nella prima metà del secolo scorso. Nelle quattro sonate per pianoforte che gli si possono oggi attribuire con certezza si distinguono due influenze: quella di Ph. E. Bach e quella di Mozart. La prima Sonata in fa maggiore della del 1804, quando un editore musicale svizzero pubblicò un appello perché gli venissero date sonate per piano. Di Hoffmann sono state recentemente trasmesse in Germania le migliori composizioni.

Un'interessante trasmissione musicale ci porta ora nel mondo di Giovanni Brahms. Un mondo in cui la profondità del sentire è espressa con rara e difficilmente comparabile eleganza di linguaggio dopo le ultime opere di Beethoven. Nel Liebeslieder (Caniti d'amore) che sono stati di già, Brahms raggiunge limiti che sembrano confinare con la magia: note maliose ed affascinanti che vestono a volte una tenuità o nullità quasi assoluta di testo.

E' come dimenticare è stato intitolato un programma nel quale vennero comprese alcune delle musiche erotiche di Auden, compositore di rado ricordato. Al suo tempo, egli godeva di una grandissima reputazione, e la sua "Haydn", che è stata portata al microfono, fu considerata per lungo tempo come la sua più ispirata composizione. L'istrasione - scrisse un critico del tempo - si circola abbondantemente e la strumentazione è sempre colorita ed estenuante.

Castilla, del maestro Jesus Aramburri, ha destato di note ispirate i versi di Manuel Machado. Si tratta di una pagina della grande epopea del *Don Quixote*, il Cid trompe circondato da suoi dodici fedeli, e si tratta di un'opera di grande valore artistico. Arrivano ad una griglia oscura di pietre, sulla cui soglia è una bimba bianca e debole, tutta occhi azzurri e negli occhi le lacrime. La bimba saluta il condottiero. E' un'oscurità di pace, che affascina e trattiene quasi i cavalieri, ma la voce del Cid, l'implacabile, li sprona a continuare la strada, Castilla, che ha già conosciuto il successo in un'abbazia, è stato difeso dal microfono.

Dopo il successo dell'Oro e della Terra, nella sua serie radiofonica degli elementi, Giorgio Hoffmann ha fatto mettere in onda un nuovo radiodramma dal titolo *Il fuoco*. Il fuoco, la prodigiosa creazione di Prometeo, per cui Giove la condannava a vivere eternamente legato ad una roccia; il fuoco, che sempre gli uomini cercano di domare, di creare, il fuoco distruttore e costruttore; il fuoco della guerra; le fiamme dei ricordi che ardono sulle tombe, il fuoco delle Vestali; il fuoco di gioia. La potenza del fuoco; questa potenza ad una volta distruttrice e salvatrice, è stata evocata in tutta la sua grandezza e la sua violenza nelle movimentate radio-scene, per realizzare le quali si è dovuto ricorrere a tutte le risorse a possibilità del microfono.

La Radio spagnola ha dedicato un interessante programma alla chitarra hawaiana. La chitarra hawaiana ha appena trent'anni di vita; non ha una costruzione speciale, è soltanto il modo di suonare che la rende hawaiana. Accordando diversamente le corde e sollevando il ponticello di testa, qualsiasi chitarra può diventare hawaiana. Lo strumento si tiene orizzontalmente sulle ginocchia ed è difficilissimo suonarla in piedi. Si suona con un pezzo d'acciaio oblungo - e perciò è anche chiamata "chitarra d'acciaio" - che si tiene nella sinistra e si fa scivolare sulle corde per produrre il "sistrato" o il "portamento". La destra ha alle dita anelli di ferro con cui batte sulle corde e si ottiene così un suono di particolare bellezza. Questo modo di suonare, a quanto pare è stato inventato dal famoso chitarrista Giuseppe Kokuku. Mentre faceva una piccola ripartizione alla sua chitarra, lasciò involontariamente strisciare un pezzo di ferro sulle corde del suo strumento e si stupì e meravigliò del suono che otteneva. Propondo e riproponendo, ottiene sempre nuovi risultati e la tecnica è ancora oggi in via di perfezionamento.

Direttore responsabile GIGI MICHELOTTI

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino



# Cognac Buton

## Vecchia Romagna

### Acquistate

questo prezioso Cognac  
nelle sue bottiglie  
originali da 3 bottiglie  
dotate di speciali eleganti  
regali per la casa  
e per le Signore.

- 10 Completi da tavola per  
12 persone composti da  
1 servizio in finissima porcellana Gi-  
nori a scelta blu e oro o bianco e oro  
1 servizio di bicchieri  
di cristallo intagliato
- 10 necessari da viaggio di  
lusso composti di una va-  
ligia in finissimo cuoio  
grasso naturale per Signora  
e idem per uomo
- 10 Box per famiglia in legni  
pregiati e cristallo.
- 10 fonoradio di lusso mar-  
ca "La voce del padrone."
- 10 Servizi completi da  
gioco in astuccio finissimo  
2000 Astucci con bottiglie  
Cognac Vecchia Romagna  
e un buono per un biglietto  
di una bottiglia Nazionale  
7950 Astucci con bottiglia  
Cognac Vecchia Romagna





## DOMENICA 4 GENNAIO 1942-XX

18.00-19.00 (2 RO 22 - 2 RO 21): MOTIZIARI IN LIMGUE  
ESTERE. — 18.00: Notiziario in creno. — 18.10: Notiziario  
in greco. — 18.20: Notiziario in turco. — 18.30: Notiziario  
in ungherese. — 18.40: Notiziario in romeno. — 18.50-19.00:  
Notiziario in bulgarn.

Commento politico in inglese. — 4,30: Conversazione in inglese. — 4,80: La favorita, quattro atti di Gaetano Donizetti (selezione dell'opera) - Musica varia — 5,30: Notiziario in inglese. — 5,40: Rassegna della stampa italiana del mattino

18.00-19 (2 80 22 - 2 80 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18.00: Notiziario in greco. — 18.10: Notiziario in greco. — 18.20: Notiziario in turco. — 18.30: Notiziario in oghrese. — 18.40: Notiziario in romeno. — 18.50-19.00: Notiziario in bulgaro.

18.45-20.30 (2 RO 4 - 2 RO 18): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPEND. — 18.40: Notizie da casa per i lavoratori migranti in Africa. — 20.00-20.30: Segnale orario. (Ripetute radio - Commenti ai fatti) del giorno.



[illegible]



15.10-15.20 (2 RO 11 - 2 RO 21): TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA: Comunicazioni in inglese.

15.25-15.35 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. - 15.15: Notiziario in inglese. - 15.23: Notiziario in italiano. - 15.25-15.35: Notiziario in francese.

15.20-15.30 (2 RO 11 - 2 RO 21): Notiziario in francese.

16.00-16.25 (2 RO 3 - 2 RO 4): TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.

16.30-16.40 (2 RO 11 - 2 RO 21): MEO ORIENTE. - 10.30: Musica operistica. 1. Puccini: «La bohème» (Che gelida manina); 2. Cilea: «Adriano Lecocquer» (Io son l'amore anello); 3. Verdi: «Rigoletto» (Pari siamo); 4. Wagner: «Tristano e Isolde» (Aloisio regno); 5. Bolletti: «L'ultimo dei Mohicani» (Contra il passo d'orchestra). - 16.30: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili attualmente all'estero. - 16.37 (tele): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. - 17.00: Segnale orario. - Giornale radio in italiano. - 17.15: Notiziario in italiano. - 17.20: Notiziario in francese. - 17.30: Notiziario in inglese. - 17.30: Notiziario in italiano. - 18.05-18.20: Conversazione in indostano.

17.35-17.40 (2 RO 11 - 2 RO 21): LEZIONI DI LINGUA ITALIANA. - 17.40-17.50: PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. - 17.30: Notiziario in arabo. - 17.45-18.00: Recitazione del Corano.

17.30-18.30 (2 RO 7 - 2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. - 17.30: Notiziario in spagnolo. - 17.35: Musica bandistica. 1. Descombes; 2. Vitorioso; 3. Rione; 4. Marzà delle legioni; 5. Carlini; 6. Fantasia militare. - Musica leggera. - 18.15: Notiziario in italiano. - 18.20-18.30: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili attualmente all'estero. - 18.40-18.50: Notiziario in spagnolo.

18.00-18.10 (2 RO 22 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. - 18.00: Notiziario in croato. - 18.10: Notiziario in greco. - 18.20: Notiziario in turco. - 18.30: Notiziario in ungherese. - 18.40: Notiziario in romeno. - 18.50-19.00: Notiziario in bulgaro.

18.45-19.00 (2 RO 1 - 2 RO 15): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO GERMANICO. - 18.45: Notiziario in tedesco. - 18.50-19.00: Segnale orario. - Giornale radio. - Commento ai fatti del giorno.

19.00-19.10 (2 RO 1 - 2 RO 15): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. - 19.00: Recitazione del Corano. - 19.05: Notiziario in arabo. - 19.10-19.20: Conversazione in arabo su argomenti di storia orientale. - 19.20-19.30: PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. - 19.00: Notiziario in inglese. - 19.10: Commento politico o conversazione in inglese. - 19.20: Federa. Ieri atti di Arturo Carboni, maresciallo di Umberto Girometta. - 19.25-19.30: Notiziario in francese.

19.30-19.40 (2 RO 11 - 2 RO 21): NOTIZIARIO IN ITALIANO. - 19.30: Rassegna della stampa italiana. - 19.40-19.50: Musica varia.

19.40-19.50 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA. - 19.40: Notiziario in spagnolo. - 19.45: Rassegna della stampa italiana. - 19.50: Musica operistica. 1. Verdi: «Rigoletto» (Pari siamo); 2. Wagner: «Tristano e Isolde» (Aloisio regno); 3. Bolletti: «L'ultimo dei Mohicani» (Contra il passo d'orchestra). - 19.50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili attualmente all'estero. - 19.55: Notiziario in spagnolo. - 20.00-20.10: Segnale orario. - Giornale radio. - Commento ai fatti del giorno.

20.00-20.10 (2 RO 11 - 2 RO 21): NOTIZIARIO IN ITALIANO. - 20.00: Notiziario in italiano. - 20.05-20.10: Segnale orario. - Giornale radio. - Commento ai fatti del giorno.

20.10-20.20 (2 RO 11 - 2 RO 21): NOTIZIARIO IN ITALIANO. - 20.10: Notiziario in italiano. - 20.15-20.20: Segnale orario. - Giornale radio. - Commento ai fatti del giorno.

20.20-20.30 (2 RO 11 - 2 RO 21): NOTIZIARIO IN ITALIANO. - 20.20: Notiziario in italiano. - 20.25-20.30: Segnale orario. - Giornale radio. - Commento ai fatti del giorno.

20.30-20.40 (2 RO 11 - 2 RO 21): NOTIZIARIO IN ITALIANO. - 20.30: Notiziario in italiano. - 20.35-20.40: Segnale orario. - Giornale radio. - Commento ai fatti del giorno.

20.40-20.50 (2 RO 11 - 2 RO 21): NOTIZIARIO IN ITALIANO. - 20.40: Notiziario in italiano. - 20.45-20.50: Segnale orario. - Giornale radio. - Commento ai fatti del giorno.

20.50-21.00 (2 RO 11 - 2 RO 21): NOTIZIARIO IN ITALIANO. - 20.50: Notiziario in italiano. - 20.55-21.00: Segnale orario. - Giornale radio. - Commento ai fatti del giorno.

21.00-21.10 (2 RO 11 - 2 RO 21): NOTIZIARIO IN ITALIANO. - 21.00: Notiziario in italiano. - 21.05-21.10: Segnale orario. - Giornale radio. - Commento ai fatti del giorno.

21.10-21.20 (2 RO 11 - 2 RO 21): NOTIZIARIO IN ITALIANO. - 21.10: Notiziario in italiano. - 21.15-21.20: Segnale orario. - Giornale radio. - Commento ai fatti del giorno.

21.20-21.30 (2 RO 11 - 2 RO 21): NOTIZIARIO IN ITALIANO. - 21.20: Notiziario in italiano. - 21.25-21.30: Segnale orario. - Giornale radio. - Commento ai fatti del giorno.

21.30-21.40 (2 RO 11 - 2 RO 21): NOTIZIARIO IN ITALIANO. - 21.30: Notiziario in italiano. - 21.35-21.40: Segnale orario. - Giornale radio. - Commento ai fatti del giorno.

21.40-21.50 (2 RO 11 - 2 RO 21): NOTIZIARIO IN ITALIANO. - 21.40: Notiziario in italiano. - 21.45-21.50: Segnale orario. - Giornale radio. - Commento ai fatti del giorno.

21.50-22.00 (2 RO 11 - 2 RO 21): NOTIZIARIO IN ITALIANO. - 21.50: Notiziario in italiano. - 21.55-22.00: Segnale orario. - Giornale radio. - Commento ai fatti del giorno.

22.00-22.10 (2 RO 11 - 2 RO 21): NOTIZIARIO IN ITALIANO. - 22.00: Notiziario in italiano. - 22.05-22.10: Segnale orario. - Giornale radio. - Commento ai fatti del giorno.

22.10-22.20 (2 RO 11 - 2 RO 21): NOTIZIARIO IN ITALIANO. - 22.10: Notiziario in italiano. - 22.15-22.20: Segnale orario. - Giornale radio. - Commento ai fatti del giorno.

22.20-22.30 (2 RO 11 - 2 RO 21): NOTIZIARIO IN ITALIANO. - 22.20: Notiziario in italiano. - 22.25-22.30: Segnale orario. - Giornale radio. - Commento ai fatti del giorno.

22.30-22.40 (2 RO 11 - 2 RO 21): NOTIZIARIO IN ITALIANO. - 22.30: Notiziario in italiano. - 22.35-22.40: Segnale orario. - Giornale radio. - Commento ai fatti del giorno.

22.40-22.50 (2 RO 11 - 2 RO 21): NOTIZIARIO IN ITALIANO. - 22.40: Notiziario in italiano. - 22.45-22.50: Segnale orario. - Giornale radio. - Commento ai fatti del giorno.

22.50-23.00 (2 RO 11 - 2 RO 21): NOTIZIARIO IN ITALIANO. - 22.50: Notiziario in italiano. - 22.55-23.00: Segnale orario. - Giornale radio. - Commento ai fatti del giorno.

23.00-23.10 (2 RO 11 - 2 RO 21): NOTIZIARIO IN ITALIANO. - 23.00: Notiziario in italiano. - 23.05-23.10: Segnale orario. - Giornale radio. - Commento ai fatti del giorno.

23.10-23.20 (2 RO 11 - 2 RO 21): NOTIZIARIO IN ITALIANO. - 23.10: Notiziario in italiano. - 23.15-23.20: Segnale orario. - Giornale radio. - Commento ai fatti del giorno.

23.20-23.30 (2 RO 11 - 2 RO 21): NOTIZIARIO IN ITALIANO. - 23.20: Notiziario in italiano. - 23.25-23.30: Segnale orario. - Giornale radio. - Commento ai fatti del giorno.

SIONE PER IL NORD AMERICA. - 3.00: Notiziario in italiano. - 3.10: Rassegna della stampa italiana. - 3.20: Conversazione in italiano. - 3.30: Pianista Merlo Cecchi. - 3.40: Notiziario in spagnolo. - 4.00: Notiziario in inglese. - 4.10: Notiziario in francese. - 4.20: Notiziario in italiano. - 4.30: Notiziario in tedesco. - 4.40: Notiziario in russo. - 4.50: Notiziario in giapponese. - 5.00: Notiziario in cinese. - 5.10: Notiziario in coreano. - 5.20: Notiziario in vietnamita. - 5.30: Notiziario in thailandese. - 5.40: Notiziario in filippino. - 5.50: Notiziario in indonesiano. - 6.00: Notiziario in malese. - 6.10: Notiziario in birmano. - 6.20: Notiziario in nepalese. - 6.30: Notiziario in tibetano. - 6.40: Notiziario in mongolo. - 6.50: Notiziario in kazako. - 7.00: Notiziario in uzbeko. - 7.10: Notiziario in kirghiso. - 7.20: Notiziario in tagico. - 7.30: Notiziario in turcomeno. - 7.40: Notiziario in afghano. - 7.50: Notiziario in pachistano. - 8.00: Notiziario in iraniano. - 8.10: Notiziario in afgano. - 8.20: Notiziario in pakistano. - 8.30: Notiziario in indiano. - 8.40: Notiziario in cinese. - 8.50: Notiziario in giapponese. - 9.00: Notiziario in coreano. - 9.10: Notiziario in vietnamita. - 9.20: Notiziario in thailandese. - 9.30: Notiziario in filippino. - 9.40: Notiziario in indonesiano. - 9.50: Notiziario in malese. - 10.00: Notiziario in birmano. - 10.10: Notiziario in nepalese. - 10.20: Notiziario in tibetano. - 10.30: Notiziario in mongolo. - 10.40: Notiziario in kazako. - 10.50: Notiziario in uzbeko. - 11.00: Notiziario in kirghiso. - 11.10: Notiziario in tagico. - 11.20: Notiziario in turcomeno. - 11.30: Notiziario in afghano. - 11.40: Notiziario in pachistano. - 11.50: Notiziario in iraniano. - 12.00: Notiziario in afgano. - 12.10: Notiziario in pakistano. - 12.20: Notiziario in indiano. - 12.30: Notiziario in cinese. - 12.40: Notiziario in giapponese. - 12.50: Notiziario in coreano. - 13.00: Notiziario in vietnamita. - 13.10: Notiziario in thailandese. - 13.20: Notiziario in filippino. - 13.30: Notiziario in indonesiano. - 13.40: Notiziario in malese. - 13.50: Notiziario in birmano. - 14.00: Notiziario in nepalese. - 14.10: Notiziario in tibetano. - 14.20: Notiziario in mongolo. - 14.30: Notiziario in kazako. - 14.40: Notiziario in uzbeko. - 14.50: Notiziario in kirghiso. - 15.00: Notiziario in tagico. - 15.10: Notiziario in turcomeno. - 15.20: Notiziario in afghano. - 15.30: Notiziario in pachistano. - 15.40: Notiziario in iraniano. - 15.50: Notiziario in afgano. - 16.00: Notiziario in pakistano. - 16.10: Notiziario in indiano. - 16.20: Notiziario in cinese. - 16.30: Notiziario in giapponese. - 16.40: Notiziario in coreano. - 16.50: Notiziario in vietnamita. - 17.00: Notiziario in thailandese. - 17.10: Notiziario in filippino. - 17.20: Notiziario in indonesiano. - 17.30: Notiziario in malese. - 17.40: Notiziario in birmano. - 17.50: Notiziario in nepalese. - 18.00: Notiziario in tibetano. - 18.10: Notiziario in mongolo. - 18.20: Notiziario in kazako. - 18.30: Notiziario in uzbeko. - 18.40: Notiziario in kirghiso. - 18.50: Notiziario in tagico. - 19.00: Notiziario in turcomeno. - 19.10: Notiziario in afghano. - 19.20: Notiziario in pachistano. - 19.30: Notiziario in iraniano. - 19.40: Notiziario in afgano. - 19.50: Notiziario in pakistano. - 20.00: Notiziario in indiano. - 20.10: Notiziario in cinese. - 20.20: Notiziario in giapponese. - 20.30: Notiziario in coreano. - 20.40: Notiziario in vietnamita. - 20.50: Notiziario in thailandese. - 21.00: Notiziario in filippino. - 21.10: Notiziario in indonesiano. - 21.20: Notiziario in malese. - 21.30: Notiziario in birmano. - 21.40: Notiziario in nepalese. - 21.50: Notiziario in tibetano. - 22.00: Notiziario in mongolo. - 22.10: Notiziario in kazako. - 22.20: Notiziario in uzbeko. - 22.30: Notiziario in kirghiso. - 22.40: Notiziario in tagico. - 22.50: Notiziario in turcomeno. - 23.00: Notiziario in afghano. - 23.10: Notiziario in pachistano. - 23.20: Notiziario in iraniano. - 23.30: Notiziario in afgano. - 23.40: Notiziario in pakistano. - 23.50: Notiziario in indiano. - 24.00: Notiziario in cinese. - 24.10: Notiziario in giapponese. - 24.20: Notiziario in coreano. - 24.30: Notiziario in vietnamita. - 24.40: Notiziario in thailandese. - 24.50: Notiziario in filippino. - 25.00: Notiziario in indonesiano. - 25.10: Notiziario in malese. - 25.20: Notiziario in birmano. - 25.30: Notiziario in nepalese. - 25.40: Notiziario in tibetano. - 25.50: Notiziario in mongolo. - 26.00: Notiziario in kazako. - 26.10: Notiziario in uzbeko. - 26.20: Notiziario in kirghiso. - 26.30: Notiziario in tagico. - 26.40: Notiziario in turcomeno. - 26.50: Notiziario in afghano. - 27.00: Notiziario in pachistano. - 27.10: Notiziario in iraniano. - 27.20: Notiziario in afgano. - 27.30: Notiziario in pakistano. - 27.40: Notiziario in indiano. - 27.50: Notiziario in cinese. - 28.00: Notiziario in giapponese. - 28.10: Notiziario in coreano. - 28.20: Notiziario in vietnamita. - 28.30: Notiziario in thailandese. - 28.40: Notiziario in filippino. - 28.50: Notiziario in indonesiano. - 29.00: Notiziario in malese. - 29.10: Notiziario in birmano. - 29.20: Notiziario in nepalese. - 29.30: Notiziario in tibetano. - 29.40: Notiziario in mongolo. - 29.50: Notiziario in kazako. - 30.00: Notiziario in uzbeko. - 30.10: Notiziario in kirghiso. - 30.20: Notiziario in tagico. - 30.30: Notiziario in turcomeno. - 30.40: Notiziario in afghano. - 30.50: Notiziario in pachistano. - 31.00: Notiziario in iraniano. - 31.10: Notiziario in afgano. - 31.20: Notiziario in pakistano. - 31.30: Notiziario in indiano. - 31.40: Notiziario in cinese. - 31.50: Notiziario in giapponese. - 32.00: Notiziario in coreano. - 32.10: Notiziario in vietnamita. - 32.20: Notiziario in thailandese. - 32.30: Notiziario in filippino. - 32.40: Notiziario in indonesiano. - 32.50: Notiziario in malese. - 33.00: Notiziario in birmano. - 33.10: Notiziario in nepalese. - 33.20: Notiziario in tibetano. - 33.30: Notiziario in mongolo. - 33.40: Notiziario in kazako. - 33.50: Notiziario in uzbeko. - 34.00: Notiziario in kirghiso. - 34.10: Notiziario in tagico. - 34.20: Notiziario in turcomeno. - 34.30: Notiziario in afghano. - 34.40: Notiziario in pachistano. - 34.50: Notiziario in iraniano. - 35.00: Notiziario in afgano. - 35.10: Notiziario in pakistano. - 35.20: Notiziario in indiano. - 35.30: Notiziario in cinese. - 35.40: Notiziario in giapponese. - 35.50: Notiziario in coreano. - 36.00: Notiziario in vietnamita. - 36.10: Notiziario in thailandese. - 36.20: Notiziario in filippino. - 36.30: Notiziario in indonesiano. - 36.40: Notiziario in malese. - 36.50: Notiziario in birmano. - 37.00: Notiziario in nepalese. - 37.10: Notiziario in tibetano. - 37.20: Notiziario in mongolo. - 37.30: Notiziario in kazako. - 37.40: Notiziario in uzbeko. - 37.50: Notiziario in kirghiso. - 38.00: Notiziario in tagico. - 38.10: Notiziario in turcomeno. - 38.20: Notiziario in afghano. - 38.30: Notiziario in pachistano. - 38.40: Notiziario in iraniano. - 38.50: Notiziario in afgano. - 39.00: Notiziario in pakistano. - 39.10: Notiziario in indiano. - 39.20: Notiziario in cinese. - 39.30: Notiziario in giapponese. - 39.40: Notiziario in coreano. - 39.50: Notiziario in vietnamita. - 40.00: Notiziario in thailandese. - 40.10: Notiziario in filippino. - 40.20: Notiziario in indonesiano. - 40.30: Notiziario in malese. - 40.40: Notiziario in birmano. - 40.50: Notiziario in nepalese. - 41.00: Notiziario in tibetano. - 41.10: Notiziario in mongolo. - 41.20: Notiziario in kazako. - 41.30: Notiziario in uzbeko. - 41.40: Notiziario in kirghiso. - 41.50: Notiziario in tagico. - 42.00: Notiziario in turcomeno. - 42.10: Notiziario in afghano. - 42.20: Notiziario in pachistano. - 42.30: Notiziario in iraniano. - 42.40: Notiziario in afgano. - 42.50: Notiziario in pakistano. - 43.00: Notiziario in indiano. - 43.10: Notiziario in cinese. - 43.20: Notiziario in giapponese. - 43.30: Notiziario in coreano. - 43.40: Notiziario in vietnamita. - 43.50: Notiziario in thailandese. - 44.00: Notiziario in filippino. - 44.10: Notiziario in indonesiano. - 44.20: Notiziario in malese. - 44.30: Notiziario in birmano. - 44.40: Notiziario in nepalese. - 44.50: Notiziario in tibetano. - 45.00: Notiziario in mongolo. - 45.10: Notiziario in kazako. - 45.20: Notiziario in uzbeko. - 45.30: Notiziario in kirghiso. - 45.40: Notiziario in tagico. - 45.50: Notiziario in turcomeno. - 46.00: Notiziario in afghano. - 46.10: Notiziario in pachistano. - 46.20: Notiziario in iraniano. - 46.30: Notiziario in afgano. - 46.40: Notiziario in pakistano. - 46.50: Notiziario in indiano. - 47.00: Notiziario in cinese. - 47.10: Notiziario in giapponese. - 47.20: Notiziario in coreano. - 47.30: Notiziario in vietnamita. - 47.40: Notiziario in thailandese. - 47.50: Notiziario in filippino. - 48.00: Notiziario in indonesiano. - 48.10: Notiziario in malese. - 48.20: Notiziario in birmano. - 48.30: Notiziario in nepalese. - 48.40: Notiziario in tibetano. - 48.50: Notiziario in mongolo. - 49.00: Notiziario in kazako. - 49.10: Notiziario in uzbeko. - 49.20: Notiziario in kirghiso. - 49.30: Notiziario in tagico. - 49.40: Notiziario in turcomeno. - 49.50: Notiziario in afghano. - 50.00: Notiziario in pachistano. - 50.10: Notiziario in iraniano. - 50.20: Notiziario in afgano. - 50.30: Notiziario in pakistano. - 50.40: Notiziario in indiano. - 50.50: Notiziario in cinese. - 51.00: Notiziario in giapponese. - 51.10: Notiziario in coreano. - 51.20: Notiziario in vietnamita. - 51.30: Notiziario in thailandese. - 51.40: Notiziario in filippino. - 51.50: Notiziario in indonesiano. - 52.00: Notiziario in malese. - 52.10: Notiziario in birmano. - 52.20: Notiziario in nepalese. - 52.30: Notiziario in tibetano. - 52.40: Notiziario in mongolo. - 52.50: Notiziario in kazako. - 53.00: Notiziario in uzbeko. - 53.10: Notiziario in kirghiso. - 53.20: Notiziario in tagico. - 53.30: Notiziario in turcomeno. - 53.40: Notiziario in afghano. - 53.50: Notiziario in pachistano. - 54.00: Notiziario in iraniano. - 54.10: Notiziario in afgano. - 54.20: Notiziario in pakistano. - 54.30: Notiziario in indiano. - 54.40: Notiziario in cinese. - 54.50: Notiziario in giapponese. - 55.00: Notiziario in coreano. - 55.10: Notiziario in vietnamita. - 55.20: Notiziario in thailandese. - 55.30: Notiziario in filippino. - 55.40: Notiziario in indonesiano. - 55.50: Notiziario in malese. - 56.00: Notiziario in birmano. - 56.10: Notiziario in nepalese. - 56.20: Notiziario in tibetano. - 56.30: Notiziario in mongolo. - 56.40: Notiziario in kazako. - 56.50: Notiziario in uzbeko. - 57.00: Notiziario in kirghiso. - 57.10: Notiziario in tagico. - 57.20: Notiziario in turcomeno. - 57.30: Notiziario in afghano. - 57.40: Notiziario in pachistano. - 57.50: Notiziario in iraniano. - 58.00: Notiziario in afgano. - 58.10: Notiziario in pakistano. - 58.20: Notiziario in indiano. - 58.30: Notiziario in cinese. - 58.40: Notiziario in giapponese. - 58.50: Notiziario in coreano. - 59.00: Notiziario in vietnamita. - 59.10: Notiziario in thailandese. - 59.20: Notiziario in filippino. - 59.30: Notiziario in indonesiano. - 59.40: Notiziario in malese. - 59.50: Notiziario in birmano. - 60.00: Notiziario in nepalese. - 60.10: Notiziario in tibetano. - 60.20: Notiziario in mongolo. - 60.30: Notiziario in kazako. - 60.40: Notiziario in uzbeko. - 60.50: Notiziario in kirghiso. - 61.00: Notiziario in tagico. - 61.10: Notiziario in turcomeno. - 61.20: Notiziario in afghano. - 61.30: Notiziario in pachistano. - 61.40: Notiziario in iraniano. - 61.50: Notiziario in afgano. - 62.00: Notiziario in pakistano. - 62.10: Notiziario in indiano. - 62.20: Notiziario in cinese. - 62.30: Notiziario in giapponese. - 62.40: Notiziario in coreano. - 62.50: Notiziario in vietnamita. - 63.00: Notiziario in thailandese. - 63.10: Notiziario in filippino. - 63.20: Notiziario in indonesiano. - 63.30: Notiziario in malese. - 63.40: Notiziario in birmano. - 63.50: Notiziario in nepalese. - 64.00: Notiziario in tibetano. - 64.10: Notiziario in mongolo. - 64.20: Notiziario in kazako. - 64.30: Notiziario in uzbeko. - 64.40: Notiziario in kirghiso. - 64.50: Notiziario in tagico. - 65.00: Notiziario in turcomeno. - 65.10: Notiziario in afghano. - 65.20: Notiziario in pachistano. - 65.30: Notiziario in iraniano. - 65.40: Notiziario in afgano. - 65.50: Notiziario in pakistano. - 66.00: Notiziario in indiano. - 66.10: Notiziario in cinese. - 66.20: Notiziario in giapponese. - 66.30: Notiziario in coreano. - 66.40: Notiziario in vietnamita. - 66.50: Notiziario in thailandese. - 67.00: Notiziario in filippino. - 67.10: Notiziario in indonesiano. - 67.20: Notiziario in malese. - 67.30: Notiziario in birmano. - 67.40: Notiziario in nepalese. - 67.50: Notiziario in tibetano. - 68.00: Notiziario in mongolo. - 68.10: Notiziario in kazako. - 68.20: Notiziario in uzbeko. - 68.30: Notiziario in kirghiso. - 68.40: Notiziario in tagico. - 68.50: Notiziario in turcomeno. - 69.00: Notiziario in afghano. - 69.10: Notiziario in pachistano. - 69.20: Notiziario in iraniano. - 69.30: Notiziario in afgano. - 69.40: Notiziario in pakistano. - 69.50: Notiziario in indiano. - 70.00: Notiziario in cinese. - 70.10: Notiziario in giapponese. - 70.20: Notiziario in coreano. - 70.30: Notiziario in vietnamita. - 70.40: Notiziario in thailandese. - 70.50: Notiziario in filippino. - 71.00: Notiziario in indonesiano. - 71.10: Notiziario in malese. - 71.20: Notiziario in birmano. - 71.30: Notiziario in nepalese. - 71.40: Notiziario in tibetano. - 71.50: Notiziario in mongolo. - 72.00: Notiziario in kazako. - 72.10: Notiziario in uzbeko. - 72.20: Notiziario in kirghiso. - 72.30: Notiziario in tagico. - 72.40: Notiziario in turcomeno. - 72.50: Notiziario in afghano. - 73.00: Notiziario in pachistano. - 73.10: Notiziario in iraniano. - 73.20: Notiziario in afgano. - 73.30: Notiziario in pakistano. - 73.40: Notiziario in indiano. - 73.50: Notiziario in cinese. - 74.00: Notiziario in giapponese. - 74.10: Notiziario in coreano. - 74.20: Notiziario in vietnamita. - 74.30: Notiziario in thailandese. - 74.40: Notiziario in filippino. - 74.50: Notiziario in indonesiano. - 75.00: Notiziario in malese. - 75.10: Notiziario in birmano. - 75.20: Notiziario in nepalese. - 75.30: Notiziario in tibetano. - 75.40: Notiziario in mongolo. - 75.50: Notiziario in kazako. - 76.00: Notiziario in uzbeko. - 76.10: Notiziario in kirghiso. - 76.20: Notiziario in tagico. - 76.30: Notiziario in turcomeno. - 76.40: Notiziario in afghano. - 76.50: Notiziario in pachistano. - 77.00: Notiziario in iraniano. - 77.10: Notiziario in afgano. - 77.20: Notiziario in pakistano. - 77.30: Notiziario in indiano. - 77.40: Notiziario in cinese. - 77.50: Notiziario in giapponese. - 78.00: Notiziario in coreano. - 78.10: Notiziario in vietnamita. - 78.20: Notiziario in thailandese. - 78.30: Notiziario in filippino. - 78.40: Notiziario in indonesiano. - 78.50: Notiziario in malese. - 79.00: Notiziario in birmano. - 79.10: Notiziario in nepalese. - 79.20: Notiziario in tibetano. - 79.30: Notiziario in mongolo. - 79.40: Notiziario in kazako. - 79.50: Notiziario in uzbeko. - 80.00: Notiziario in kirghiso. - 80.10: Notiziario in tagico. - 80.20: Notiziario in turcomeno. - 80.30: Notiziario in afghano. - 80.40: Notiziario in pachistano. - 80.50: Notiziario in iraniano. - 81.00: Notiziario in afgano. - 81.10: Notiziario in pakistano. - 81.20: Notiziario in indiano. - 81.30: Notiziario in cinese. - 81.40: Notiziario in giapponese. - 81.50: Notiziario in coreano. - 82.00: Notiziario in vietnamita. - 82.10: Notiziario in thailandese. - 82.20: Notiziario in filippino. - 82.30: Notiziario in indonesiano. - 82.40: Notiziario in malese. - 82.50: Notiziario in birmano. - 83.00: Notiziario in nepalese. - 83.10: Notiziario in tibetano. - 83.20: Notiziario in mongolo. - 83.30: Notiziario in kazako. - 83.40: Notiziario in uzbeko. - 83.50: Notiziario in kirghiso. - 84.00: Notiziario in tagico. - 84.10: Notiziario in turcomeno. - 84.20: Notiziario in afghano. - 84.30: Notiziario in pachistano. - 84.40: Notiziario in iraniano. - 84.50: Notiziario in afgano. - 85.00: Notiziario in pakistano. - 85.10: Notiziario in indiano. - 85.20: Notiziario in cinese. - 85.30: Notiziario in giapponese. - 85.40: Notiziario in coreano. - 85.50: Notiziario in vietnamita. - 86.00: Notiziario in thailandese. - 86.10: Notiziario in filippino. - 86.20: Notiziario in indonesiano. - 86.30: Notiziario in malese. - 86.40: Notiziario in birmano. - 86.50: Notiziario in nepalese. - 87.00: Notiziario in tibetano. - 87.10: Notiziario in mongolo. - 87.20: Notiziario in kazako. - 87.30: Notiziario in uzbeko. - 87.40: Notiziario in kirghiso. - 87.50: Notiziario in tagico. - 88.00: Notiziario in turcomeno. - 88.10: Notiziario in afghano. - 88.20: Notiziario in pachistano. - 88.30: Notiziario in iraniano. - 88.40: Notiziario in afgano. - 88.50: Notiziario in pakistano. - 89.00: Notiziario in indiano. - 89.10: Notiziario in cinese. - 89.20: Notiziario in giapponese. - 89.30: Notiziario in coreano. - 89.40: Notiziario in vietnamita. - 89.50: Notiziario in thailandese. - 90.00: Notiziario in filippino. - 90.10: Notiziario in indonesiano. - 90.20: Notiziario in malese. - 90.30: Notiziario in birmano. - 90.40: Notiziario in nepalese. - 90.50: Notiziario in tibetano. - 91.00: Notiziario in mongolo. - 91.10:



1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 1033-1036.